









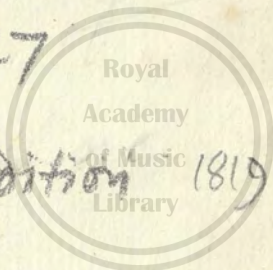
149694-1001

op 27

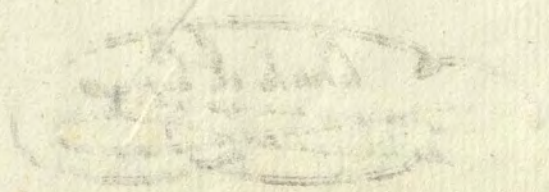
2<sup>nd</sup> edition 1819

96 pp

op list to 138









## Méthode

COMPLÈTE

Pour Guitare ou Lyr

COMPOSÉE

Expressément pour l'Enseignement

de son Fils Gustave,

PAR

FERDINANDO CARULLI

2<sup>e</sup> Edition, Revue, Corrigée, et Augmentée par l'Auteur.Op. 27. Prix 18.<sup>f</sup>

à Paris

chez CARULLI, Éditeur, M<sup>d</sup> de Musique et Cordes de Naples, Boulevard Montmartre, N<sup>o</sup> 14.







# CARULLI COLLECTION

Qui se trouve chez CARLI Editeur M.<sup>d</sup> de Musique et Cordes de Naples,  
Boulevard Montmartre, N<sup>o</sup> 44. en face le Jardin Frascati.



## MÉTHODE POUR LA GUITARE ou LA LYRE.

Op. 27. Méthode seconde Edition, revue, corrigée et augmentée par l'Auteur ..... 13. f

Op. 61. 1<sup>re</sup> Suite à la méthode, ou méthode pour accompagner le chant ..... 12. "

Op. 71. 2<sup>e</sup> suite à la méthode, ou exercices en arpèges, modales, tierces, sixtes, octaves, 10<sup>me</sup> notes coulées et détachées, dans tous les tons, et à toutes les positions, soigneusement doigtée ..... 9. "

Op. 114. Ouvrage méthodique composé de 48 préludes et 24 morceaux, soigneusement doigtés, divisés en quatre parties dont la 1<sup>re</sup> pour les commençans, la 2<sup>e</sup> pour la troisième force, la 3<sup>e</sup> pour la seconde force, et la 4<sup>e</sup> pour la première force. 15. "

Les mêmes en quatre livraisons séparément ..... 4. 50.

## TRIOS POUR GUITARE FLÛTE et VIOLON.

Op. 119. Trois nocturnes 1<sup>re</sup> suite 4. 50.

d<sup>o</sup> Idem 2<sup>e</sup> suite 4. 50.

d<sup>o</sup> Idem 3<sup>e</sup> suite 4. 50.

Op. 123. Fantaisie sur un air italien inséré dans l'Opéra de la Sérénade ..... 4. 50.

## TRIOS POUR GUITARE VIOLON et ALTO.

Op. 103. Trios conc<sup>s</sup> 1<sup>re</sup> suite 6. "

2<sup>e</sup> suite 6. "

3<sup>e</sup> suite 6. "

## DUOS POUR DEUX GUITARES.

Op. 1. Trois Nocturnes ..... 4. 50.

Op. 54. Trois petits duos dialogués

1<sup>re</sup> suite 4. "

2<sup>e</sup> suite 4. "

Op. 48. Trois duos ..... 5. "

Op. 52. Divertissement pour les commençans, ou choix de 24 ariettes connues, divisées en quatre pots-pourris, pour une ou deux guitares ..... 6. "

Op. 57. Trois petits duos dialogués faciles, et doigtés pour deux guitares ..... 4. 50.

Op. 58. Six contredanses quadrillées, avec figures très faciles pour une ou deux guitares ..... 2. 50.

Op. 72. Troisième divertissement pour les commençans ou choix de 24 ariettes connues, divisées en quatre pots-pourris, pour une ou deux guitares ..... 6. "

Op. 104. Trois duos ..... 6. "

Op. 106. Les ouvertures de Lodoiska, du Prisonnier et de la Caravane ..... 6. "

Op. 117. Fantaisie sur un air national dans le Carnaval de Venise. 4. 50.

Op. 118. Nocturne concertant. 4. 50.

Op. 120. Recueil de Morceaux faciles, pour une ou deux guitares. 7. 50.

Op. 126. La Cosaque variée. 4. 50.

Op. 123. Six petits duos nocturnes faciles et brillans 1<sup>re</sup> liv: 4. 50.  
2<sup>e</sup> liv: 4. 50.

Op. 132. Airs de *L'Agnese*, musique de Paër, arrangée ..... 4. 50.

Op. 133. Duo brillant et facile ..... 6. "

Op. 136. Etrennes aux amateurs de guitare, ou thème avec vingt deux variations pour deux guitares. 6. f

## DUOS POUR GUITARE et VIOLON.

Op. 17 ..... 5. "

Op. 19 ..... 5. "

Op. 26 ..... 5. "

Op. 66. Huit airs et duos choisis du mariage de Figaro, musique de Mozart ..... 6. "

Op. 120. Fantaisie sur un air anglais ..... 3. 50.

Op. 115. Nocturne ..... 5. 50.

Op. 129. Trois petits duos ..... 4. 50.

## DUO POUR GUITARE et ALTO.

Op. 137 ..... 4. 50.

## OUVERTURES POUR GUITARE et VIOLON.

Arrangées par Ferdinando Carulli.

N<sup>os</sup>

1. *Orazi et Curiaz* .... Cimarosa. 3. "

2. *Matrimonio segreto* Cimarosa. 3. "

3. Le prisonnier ..... Della Mura. 3. "

4. La Caravane ..... Grétry. 3. "

5. Lodoiska ..... Kreutzer. 3. "

6. *La Clemenza di Tito* Mozart. 5. "

7. Panurge ..... Grétry. 3. "

8. L'Opéra Comique Della Maria. 3. "

9. Henri IV, ou la

bataille d'Ivry ..... Martini. 5. "

10. Don Juan ..... Mozart. 3. "

11. Iphigénie en Aulide Gluck. 3. "

12. *Chi d'altri si veste* Cimarosa. 5. "

## DUOS POUR GUITARE et FLÛTE.

Op. 17 ..... 5. "

Op. 19 ..... 5. "

Op. 26 ..... 5. "

Op. 66 ..... 5. "

La partie de Flûte des 4 ouvrages ci-dessus est arrangée par G.F. Fuch.



## SUITE DES CARULLI

### OUVERTURES P<sup>r</sup> GUITARE et FLÛTE.

- Arrangées par F<sup>o</sup> Carulli
1. *Oratio Curiaj*... Cimarosa 3. f.
  2. *Matrimonio segreto* Cimarosa 3. "
  3. *Le Prisonnier*... Della Maria 3. "
  4. *La Caravane*... Grétry... 3. "
  5. *Lodoiska*... Kreutzer 3. "
  6. *La Clemenza di Tito* Mozart. 3. "
  7. *Pamir*... Grétry... 3. "
  8. *L'opéra comique*... Della Maria 3. "
  9. *Henri IV, ou la*  
*bataille d'Ivry*... Martini. 3. "
  10. *Don Juan*... Mozart. 3. "
  11. *Iphigénie en Aulide* Gluck. 3. "
  12. *Chi l'altra si veste* Cimarosa 3. "
- La partie de Flûte est arrangée par  
G. Fuchs.

### DUO P<sup>r</sup> GUITARE et PIANO.

- Op. 52. Trois Valses..... 4. 50.
- Op. 65. Grand duo concertant  
pour piano et guitare, avec une  
seconde partie de guitare séparée,  
facile et doigtée, à l'usage des  
commençans ..... 6. "
- Op. 70. Grand duo..... 6. "
- Op. 86..... 6. "
- Op. 92. Trois petits duos 7. 50.
- Op. 131. Deux nocturnes..... 6. "
- Op. 154. Duo ..... 4. 50.
- Op. 155..... 6. "

### SONATES SONATINES,

Divertissement, Rondeaux, Valses,  
Contredanses, Solos, Fantaisie et Airs variés.

- Op. 2. L'orage sonate senti-  
mentale ..... 3. "
- Op. 5. Recueil de différens  
morceaux faciles..... 4. 50.
- Op. 6. Trois ouvertures..... 4. 50.
- Op. 7. Trois sonatines ..... 4. 50.
- Op. 18. Divertissement..... 4. 50.
- Op. 20. Solo..... 3. 50.
- Op. 25. Grande Sonate pour gui-  
tare, avec acc<sup>t</sup> d'une seconde guit:  
Op. 28. Trois ouvertures ..... 5. "
- Op. 42. Les Amours d'Adonis  
et de Vénus..... 4. 50.
- Op. 47. Trois sonates soigneuse-  
ment doigtées, pour guitare, avec  
acc<sup>t</sup> de Violon *ad libitum*..... 7. 50.

Op. 50. Recueil facile, progressif et  
doigté, contenant plusieurs menuets,  
contredanses, valses, rondeaux et varia: 6. "

Op. 52. Divertissement pour les com-  
mençans, ou choix de 2<sup>a</sup> ariettes con-  
nues, pour une ou deux guitares et  
divisé en quatre pots-pourris..... 6. "

Op. 53. Si contredanses quadril-  
lées avec figures très faciles pour  
une ou deux guitares..... 2. 50.

Op. 59. Trois sonatines pour guita-  
re seule, avec acc<sup>t</sup> d'un violon  
*ad libitum* ..... 3. "

Op. 72. Troisième divertissement  
pour les commençans, ou choix de  
2<sup>a</sup> ariettes connues, arrangées pour  
deux guitares ou guitare seule, et  
divisées en quatre pots-pourris. 6. "

Op. 75. Les Folies d'Espagne va-  
riées de deux manières ..... 4. 50.

Op. 76. Trois Solos ..... 6. "

Op. 91. Trois thèmes variés ..... 4. 50.

Op. 95. Trois Fantaisies avec va-  
riations 1<sup>re</sup> suite. 3. "  
2<sup>e</sup> suite. 3. "  
3<sup>e</sup> suite. 3. "

Op. 98. Fantaisie sur l'air du bon  
roi D. gobert..... 3. "

Op. 105. Six Valses..... 4. 50.

Op. 107. Var. sur l'air de la *Molinara* 4. 50.

Op. 115. Solo..... 3. 50.

Op. 116. Fantaisie sur un air popu-  
laire napolitain la *Ricciocella*.... 3. 75.

Op. 120. Recueil de différens mor-  
ceaux faciles et progressif pour  
une et deux guitares ..... 7. 50.

Op. 121. 24 morceaux très faciles. 4. 50.

Op. 122. 24 Valses très faciles 4. 50.

Op. 138. Etrennes, à ses élèves de  
genre espagnol ..... 3. 50.

### ARIETTES ITALIENNES.

Avec Accompagnement de Guitare

- Op. 5. Trois Ariettes et trois Romances:
1. *Frena la belle lagrime*.....
  2. *Amo te solo*.....
  3. *Ombre amene amiche*.....
  4. *Ecco quel fiero istante*.....
  5. *Parlarmi pur sincero*.....
  6. *Solitario bosco ombroso*.....

### Op. 4. Trois Ariettes

1. *Che fa il mio ben*.....
2. *Deh con me non vi sdegnate*.....
3. *Torna sereni*.....

### Six Romances.

1. *Già pronta la l'aspetto*.....
2. *E cosa gustosa l'aver*.....
3. *Se tu m'ami se sospiri*.....
4. *Nasci col di novello*.....
5. *Cara se mi vuoi*.....
6. *Perche mi fuggio nice*.....

### La Fitrosia:

*Perche vezzosa Clori*..... 1. 50.

### Arietta:

*Ah! che il destino*..... 1. 50.

### Arietta:

*Trova un sol mia bella Clori*. 4. 50.

### L'amour de quinze ans:

*Come un sol a mezzo giorno*. 1. 50.

### Romanza:

*Fanciullin d'inganni*..... 1. 50.

### Grand'aria:

*Lo giuro a tuoi bei rai*..... 2.

### ROMANCES FRANÇAISES.

Avec Accompagnement de Guitare.

### Romance:

*Serment d'amour*..... 1. 50.

### Ariettes:

*Projets flatteurs d'engager  
une*..... 1. 50.

### Le Troc:

*Philis plus avare que ten-  
dre*..... 1. 50.

### Hymne à l'espérance:

*Salut, ô divine espérance*. 1. 50.

### Cavatine française:

*Arbres témoins de mon bonheur*. 1. 50.

### Ariettes françaises:

*Ah! ah! si vous pouviez*..... 1. 50.

### L'Amour de quatorze ans:

*A quatorze ans fillettes*..... 1. 50.

### Romances:

*Adieu bosquet, adieu prairie*. 1. 50.

### La Coquette:

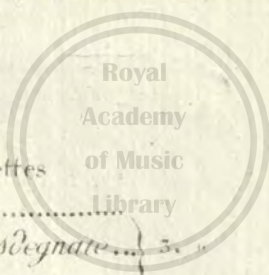
*Dans ses nœuds si l'amour*. 1. 50.

### Les Arbres:

*Que votre sort doit faire envie!* 1. 50.

### Nocturne à deux voix:

*Ni jamais ni toujours*..... 75.





## AVANT-PROPOS.

J'ai composé, il y a quelques années, une *Méthode de Guitare* que le public a bien voulu accueillir favorablement.

La première édition de cet ouvrage étant épuisée, j'ai profité de cette circonstance pour y faire les changemens et additions que l'expérience m'a démontré nécessaires, pour l'agrément et l'utilité des personnes qui se livrent à l'étude de la Guitare.

Je me suis particulièrement attaché, dans cette nouvelle édition de ma *Méthode*, à ne présenter les difficultés que graduellement à l'élève, et à lui en démontrer l'exécution par autant d'exemples.

Puisse-je avoir enfin atteint le but que je me suis toujours proposé, et mériter l'approbation des nombreux amateurs d'un instrument qui ne le cède à aucun autre, lorsque l'on sait avec art en ménager les effets.



Cette Méthode est divisée en trois Parties.

La première contient:

|                                                                                                                | Pages    |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|
| 1 <sup>re</sup> La manière de tenir la Guitare et de placer les mains .....                                    | 3.       |
| 2 <sup>re</sup> La manière de l'accorder.....                                                                  | 5.       |
| 3 <sup>re</sup> La gamme et des exercices pour bien apprendre à lire les notes à la première position .....    | 5 et 6.  |
| 4 <sup>re</sup> Gammes avec les dièses et les bémols, et un exercice.....                                      | 7.       |
| 5 <sup>re</sup> Le petit et le grand Barré.....                                                                | 8.       |
| 6 <sup>re</sup> La manière de pincer les accords.....                                                          | id.      |
| 7 <sup>re</sup> Les batteries ou arpèges, et un exercice.....                                                  | 9 et 10. |
| 8 <sup>re</sup> Gammes, accords, exercices et morceaux progressifs en différens tons les plus nécessaires..... | 11 à 21. |
| 9 <sup>re</sup> Suite de morceaux progressifs pour mieux s'exercer.....                                        | 22 à 28. |

La seconde partie contient:

|                                                                                                                        |           |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| 1 <sup>re</sup> La manière de détacher les notes avec facilité, avec des exercices ....                                | 29 et 30. |
| 2 <sup>re</sup> La manière de lier ou couler les notes avec des exercices et des morceaux.....                         | 30 à 35.  |
| 3 <sup>re</sup> Les petites notes et les agrémens, avec un exercice .....                                              | 35 et 36. |
| 4 <sup>re</sup> Le trille et la cadence.....                                                                           | 37 et 38. |
| 5 <sup>re</sup> Les positions, les gammes, exercices et morceaux à chaque position.....                                | 38 à 43.  |
| 6 <sup>re</sup> Les doubles notes, avec des gammes, exercices et morceaux en tierces, sixtes, octaves et dixièmes..... | 44 à 47.  |
| 7 <sup>re</sup> Le doigter des accords en général, à toutes les positions.....                                         | 47 et 48. |
| 8 <sup>re</sup> Les sons harmoniques, avec des morceaux.....                                                           | 48 et 49. |
| 9 <sup>re</sup> La manière de jouer deux parties ensemble.....                                                         | 49 à 51.  |

La troisième partie contient:

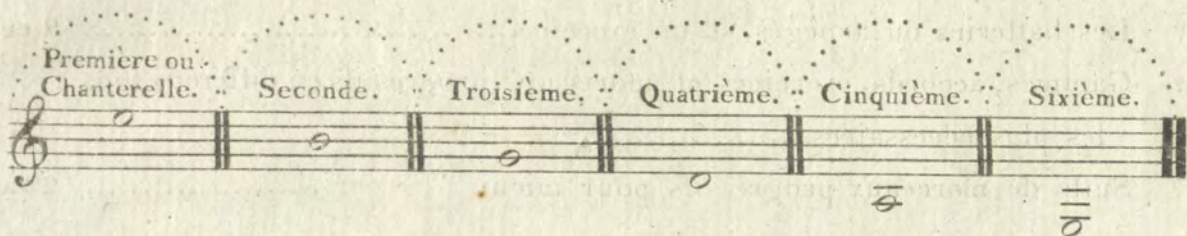
|                                                                                                    |          |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|
| 1 <sup>re</sup> Vingt-quatre leçons progressives pour deux Guitares.....                           | 58 à 90. |
| 2 <sup>re</sup> Grande étude ou arpège modulé dans tous les tons et dans toutes les positions..... | 91 à 96. |



## PREMIERE PARTIE.

La Guitare française ou italienne n'a que six cordes, dont la première ou chanterelle se nomme *mi*; la seconde *si*; la troisième *sol*; la quatrième *ré*; la cinquième *la*, et la sixième *mi*.

### Exemple.



## MANIÈRE DE TENIR LA GUITARE

### ET DE PLACER LES MAINS.

On ne doit être assis ni trop haut, ni trop bas, pour que la Guitare ne soit pas trop élevée vers la poitrine, ou qu'elle ne glisse vers les genoux.

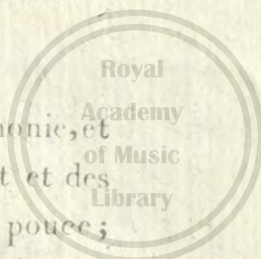
On doit appuyer l'instrument sur la cuisse gauche, le manche plus élevé que la partie inférieure du corps. Les dames peuvent placer un tabouret sous le pied gauche.

La position du bras gauche ne doit pas toujours être la même; elle doit varier suivant que l'exige le mouvement des doigts.

Le manche doit appuyer sur les premières jointures du pouce et de l'index de la main gauche, en laissant libre ces deux doigts. Le pouce qui reste derrière le manche n'a pas de position fixe, mais à mesure que les autres doigts prennent des positions plus ou moins difficiles, il doit être plus en dehors ou plus en dedans du manche.

Dans quelques Méthodes, les auteurs défendent absolument aux élèves de se servir du pouce de la main gauche, par le côté opposé aux autres doigts, sur la sixième corde, et quelquefois sur la cinquième.



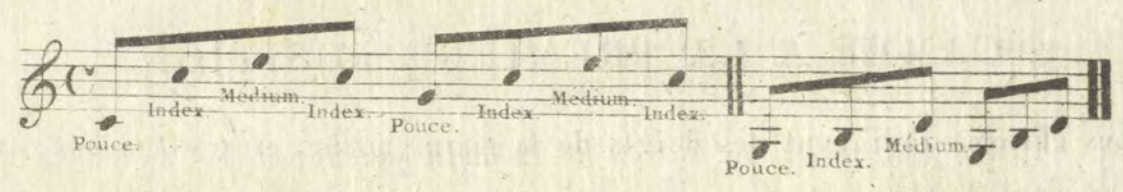


La musique est d'autant plus agréable qu'elle est plus riche d'harmonie, et quatre doigts ne suffisant pas pour exécuter, en même tems, un chant et des basses raisonnées en différents tons, il faut nécessairement employer le pouce; ainsi j'invite tous ceux qui veulent jouer avec plus de facilité, à s'en servir.

Le bras droit doit être appuyé sur le coin qui forme l'éclisse et la table d'harmonie de la Guitare, en ligne directe du chevalet; la main doit s'appuyer légèrement sur le petit doigt qui doit se poser presque à côté de la chanterelle, et précisément au milieu de la distance du chevalet à la rosette: cette main n'a pas de position fixe, parce-qu'à mesure que l'on veut adoucir les sons et imiter la Harpe, on doit la rapprocher de la rosette, et lorsqu'on veut jouer FORTE, on doit la rapprocher du chevalet.

On verra, dans la seconde partie, la manière de pincer la difficulté: mais dans le commencement, on pincera la sixième, cinquième et quatrième corde avec le pouce de la main droite; la troisième et seconde avec l'index, et la chanterelle avec le médium. Il faut observer cependant, que dans les batteries ou arpèges, on est obligé de pincer quelquefois la troisième corde avec le pouce, et quelquefois la cinquième et quatrième avec l'index et le médium.

Exemple.



Lorsque le chant d'un morceau de musique va bien bas, et qu'il y a des notes basses d'accompagnement, alors on est obligé de pincer avec l'index jusqu'à la cinquième corde, et si au contraire la basse va bien haut, il faut que le pouce pince jusqu'à la seconde corde.

Exemple.



Le doigt annulaire ne sert que dans les pincés.

Il faut bien avoir l'attention, en pinçant, que le pouce de la main droite se trouve plus en dehors que les autres doigts, et que la main ne soit ni trop relevée, ni trop baissée en arrière.





## MANIERE D'ACCORDER LA GUITARE.

La meilleure manière d'accorder la Guitare est de l'accorder à l'oreille, c'est-à-dire à vide, comme on accorde le Violon, la Basse, etc.

Cette manière ne pouvant pas se décrire, j'indique la suivante pour ceux qui ne pourroient employer la première.

On accorde la cinquième corde qui est LA, avec le diapason, instrument d'acier ainsi nommé, ou avec un autre instrument qui a été accordé avec le diapason; ensuite on pose un doigt à la cinquième touche ou case de cette même corde, ce qui fait RÉ, et on accorde la quatrième à l'unisson: on pose un doigt à la cinquième touche de la quatrième corde, ce qui fait SOL; et on accorde la troisième à l'unisson: on pose un doigt à la quatrième touche de la troisième corde, ce qui fait SI, et on accorde la seconde à l'unisson: on pose un doigt à la cinquième touche de la seconde corde, ce qui fait MI, et on accorde la chanterelle à l'unisson: la sixième corde étant un MI, s'accorde à vide avec la chanterelle, mais deux octaves plus bas.

## GAMME À LA PREMIÈRE POSITION.

Les chiffres indiquent les doigts de la main gauche, et les touches, ou cases, où il faut les poser.

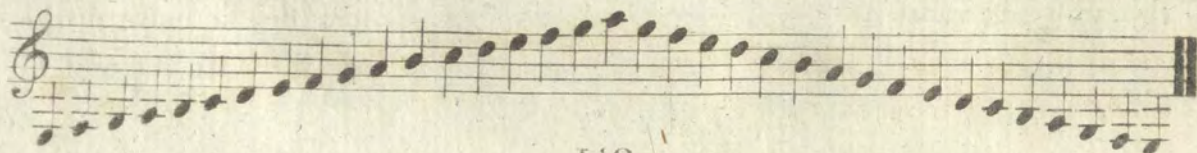
Les notes à vides sont indiquées par un 0; l'index par 1; le médium par 2; l'annulaire par 3; et le petit doigt par 4.



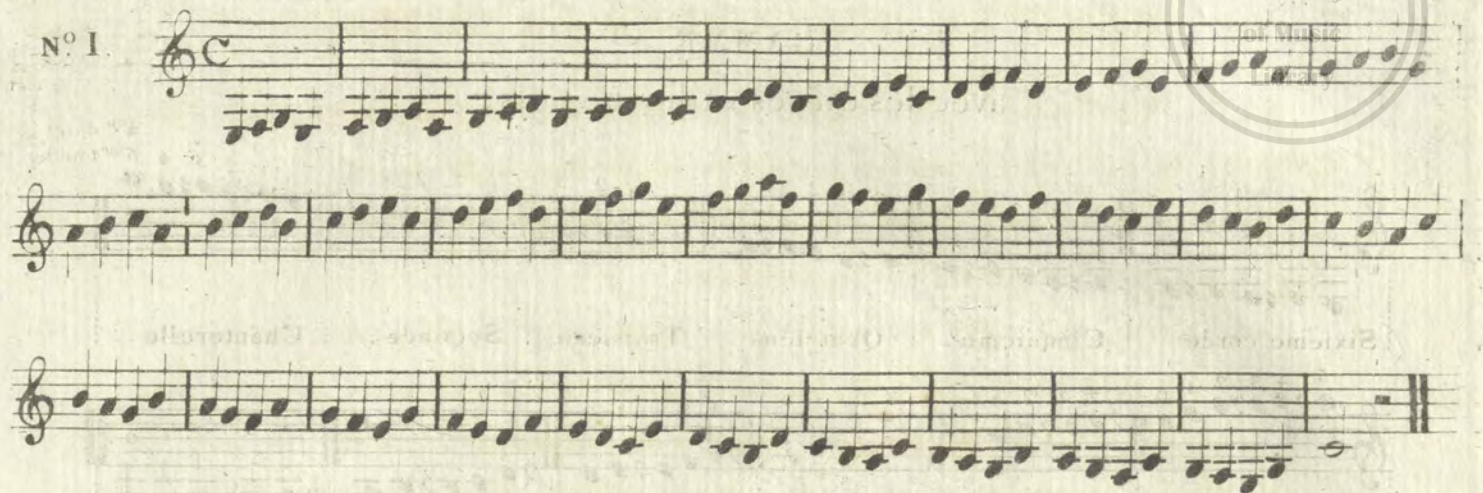
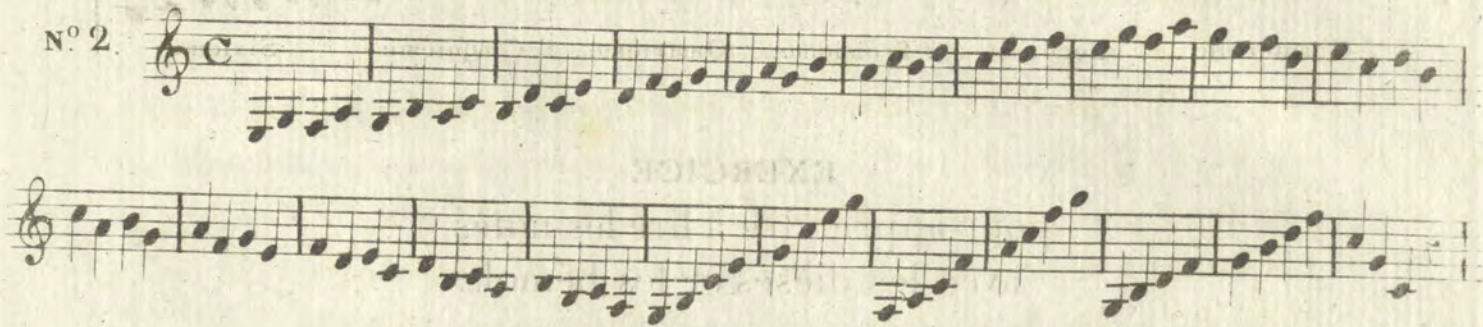
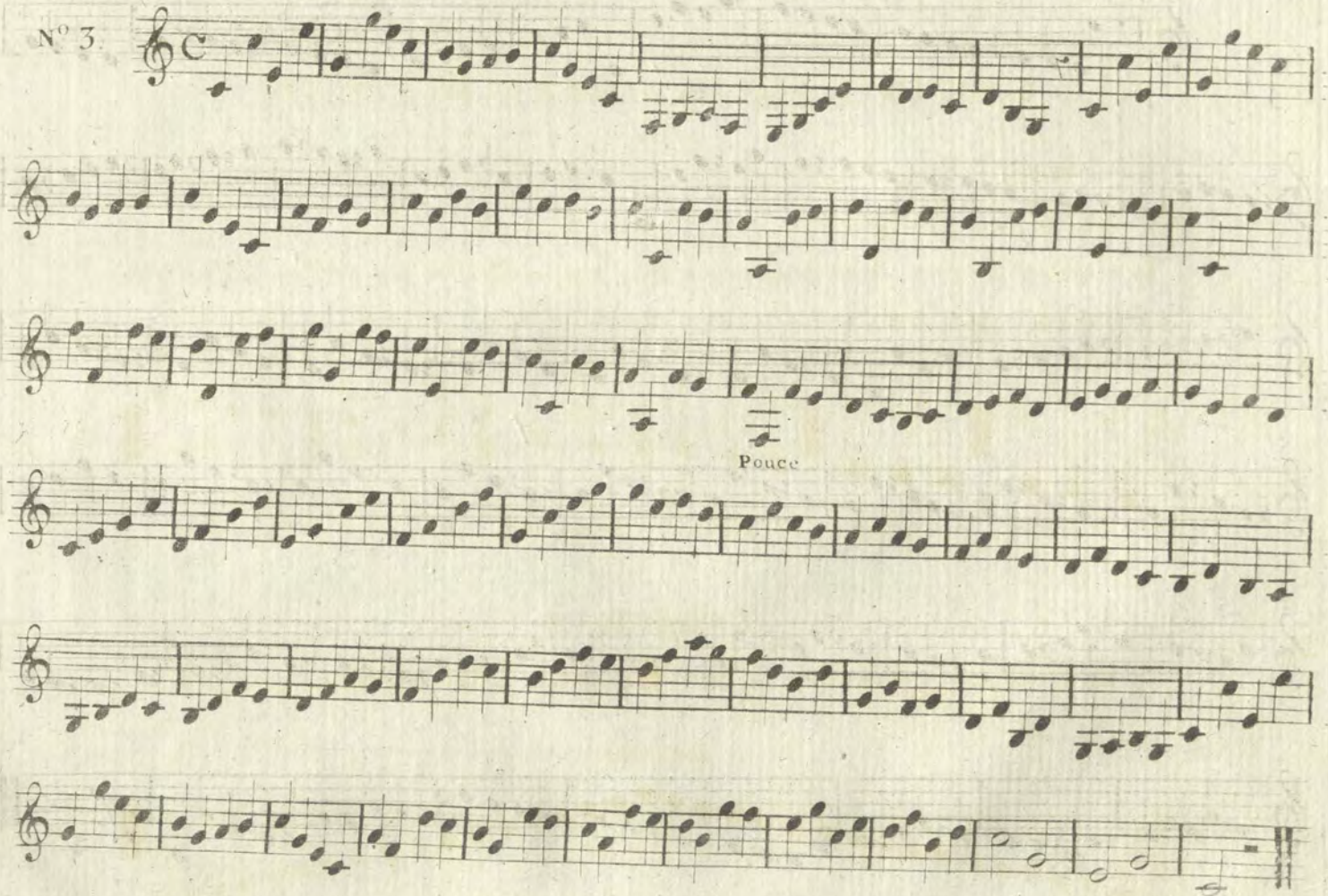
## EXERCICES

Pour bien apprendre à lire les notes à la première position.

### GAMME.





N<sup>o</sup> 1.N<sup>o</sup> 2.N<sup>o</sup> 3.





GAMME  
avec les dièses et les bémols.

4<sup>me</sup> doigt  
5<sup>me</sup> touche.

Sixième corde. Cinquième. Quatrième. Troisième. Seconde. Chanterelle.

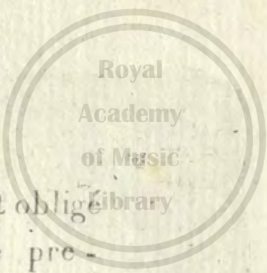
Chanterelle. Seconde. Troisième. Quatrième. Cinquième. Sixième.

Detailed description: This block contains the musical notation for a scale exercise. It consists of two staves. The top staff shows the ascending scale with fingerings (0-4) and string labels (Sixième corde, Cinquième, Quatrième, Troisième, Seconde, Chanterelle). The bottom staff shows the descending scale with fingerings (5-0) and string labels (Chanterelle, Seconde, Troisième, Quatrième, Cinquième, Sixième). The notation includes natural, sharp, and flat signs for each note.

EXERCICE  
pour apprendre à lire les notes  
avec les dièses et les bémols.

Detailed description: This block contains six staves of musical notation for an exercise. Each staff shows a sequence of notes with sharp and flat signs, designed to help the student learn to read these symbols. The notes are written in a single melodic line on a treble clef staff.





## DU BARRE.

Il y a le petit et le grand Barre. On appelle petit barre, lorsqu'on est obligé de prendre deux ou trois cordes dans la même touche ou case, avec le premier doigt de la main gauche, et grand barre, lorsqu'on en doit prendre cinq ou six.

### Exemple.



## MANIÈRE DE PINCER LES ACCORDS

### AVEC LA MAIN DROITE.

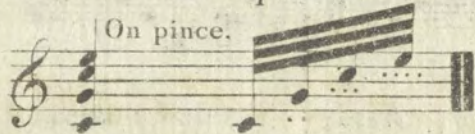
Beaucoup de personnes pincent les accords seulement avec le pouce, en le passant sur toutes les cordes. Cette manière ne donne aucune grace à la main et rend l'accord fort sec; ainsi, lorsqu'un accord est de quatre notes, on doit le pincer avec quatre doigts, mais avec beaucoup de vitesse, pour qu'elles aient l'air d'avoir été pincées presque ensemble.

Lorsque l'accord est de cinq notes, on doit glisser le pouce sur deux cordes, et les autres trois cordes avec les autres trois doigts, et lorsqu'il est de six notes, on doit glisser le pouce sur trois cordes, et les autres trois cordes avec les autres trois doigts.

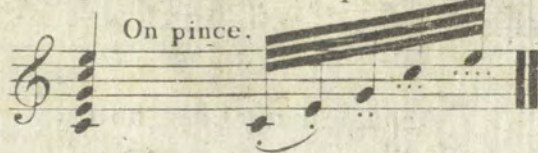
### Exemple.

Nota. Le pouce de la main droite sera indiqué par un point, (.) l'index par deux, (..) le medium par trois, (...) et l'annulaire par quatre, (....)

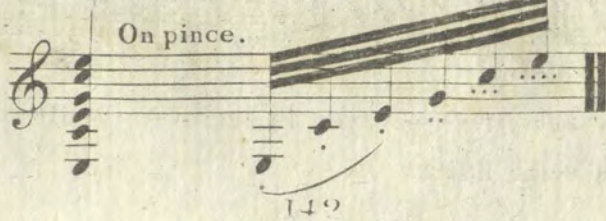
#### Accord de quatre notes.



#### Accord de cinq notes.



#### Accord de six notes.





## DES ARPÈGES.

Il y a des Arpèges de trois, quatre, six, huit, douze et seize notes; et on les pince avec trois et quatre doigts: on en peut faire une très grande quantité; mais pour être bref, je vais indiquer les principaux.

Arpège de trois notes.



Arpège de quatre notes.



Arpège de six notes.



Arpège de huit notes.



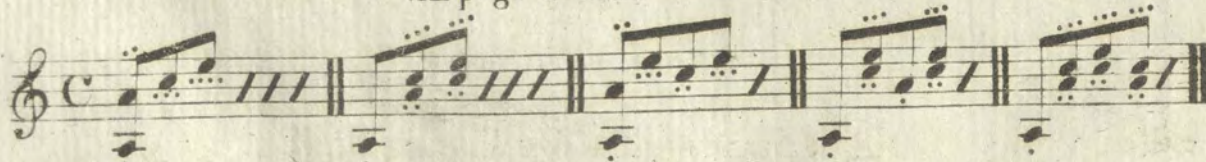
Arpège de douze notes.



Arpège de seize notes.

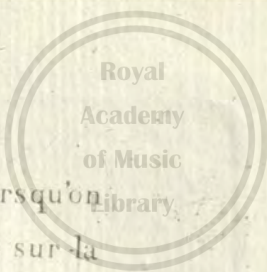


Arpège à doubles notes.



On doit exécuter ces Arpèges avec la leçon suivante à l'exception des arpèges à douze et à seize notes.





Pour bien rendre sur la Guitare un morceau de musique, il faut lorsqu'on rencontre des notes de basse qui ne sont pas à vide, laisser le doigt sur la corde jusqu'à ce qu'une autre note oblige de le lever: cette attention est nécessaire pour soutenir le son de cette note et éviter celui qui rendrait la vibration de la corde à vide au moment où le doigt cesserait de la comprimer.

Moderato.

A musical score for a guitar exercise in C major, marked "Moderato." It consists of seven staves of music. The first staff begins with a treble clef and a common time signature. The music is written in a single melodic line with fingerings indicated by numbers 1, 2, 3, and 4 above the notes. The exercise features a series of eighth and sixteenth notes, with some measures containing beamed sixteenth notes. The piece concludes with a double bar line on the seventh staff.

Chaque instrument a ses tons favoris: on peut jouer sur la Guitare dans tous les tons, mais ceux qui lui conviennent le mieux sont: LA majeur et mineur, RÉ majeur et mineur, MI majeur et mineur, UT, SOL, FA, les autres sont difficiles; ainsi j'ai noté les gammes, les accords et exercices, et les morceaux suivants dans les tons les plus usités et les plus faciles pour les commençans.





GAMMES, ACCORDS, EXERCICES,  
et morceaux progressifs en différens tons les plus usités,  
à la première position.

Nota. Les chiffres n'indiquent que les doigts de la main gauche. Les notes avec une double queue doivent être pincées avec le pouce de la main droite.

Gamme en ut.

Musical notation for a scale exercise in C major. It consists of a single staff with a treble clef. The scale is written in eighth notes, ascending and then descending. Fingering numbers (1, 2, 3) are placed above the notes for the left hand. The piece ends with a double bar line.

Accords et Exercice en ut.

Musical notation for chords and an exercise in C major. It starts with two measures of chords (triads) in C major, each with a double bar line. This is followed by a single staff with a treble clef containing an exercise in eighth notes, ascending and then descending. The piece ends with a double bar line.

A single staff with a treble clef containing an exercise in eighth notes, ascending and then descending. The piece ends with a double bar line.

A single staff with a treble clef containing an exercise in eighth notes, ascending and then descending. The piece ends with a double bar line.

Valze.

Musical notation for a waltz in 3/8 time. It consists of a single staff with a treble clef. The waltz is written in eighth notes, with a key signature of one flat (B-flat). The piece ends with a double bar line.

A single staff with a treble clef containing an exercise in eighth notes, ascending and then descending. The piece ends with a double bar line and the word "Fin." written above the staff.

A single staff with a treble clef containing an exercise in eighth notes, ascending and then descending. The piece ends with a double bar line and the letters "D.C." written above the staff.





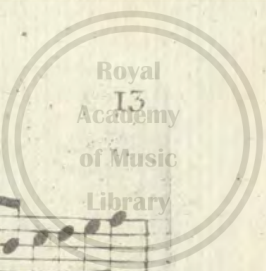
1<sup>re</sup>  
Variation.

2<sup>me</sup>  
Var.

3<sup>me</sup>  
Var.

Gamme.  
En sol.

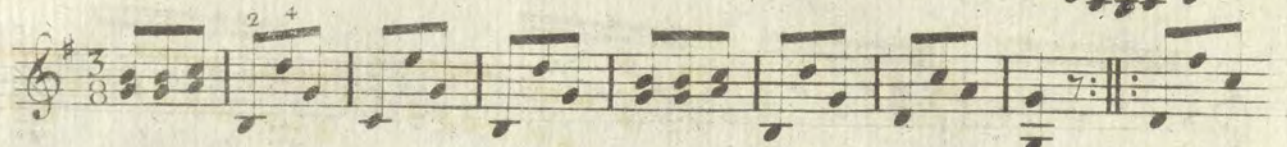




Accords  
et Exercice  
en sol.



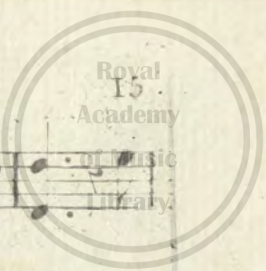
Valze











Handwritten musical score consisting of eight staves. The notation is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Some staves have fingerings indicated by numbers 1, 2, and 3.

Gamme en la

Accords Exercice en la





Valze

A musical score for a waltz in G major, 3/8 time. It consists of eight staves of music. The notation includes eighth and sixteenth notes, rests, and various fingerings (1, 2, 3, 4) and articulations (accents, slurs). The key signature has two sharps (F# and C#).

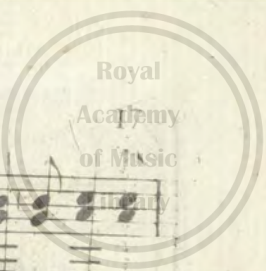
Gamme  
en mi.

A musical score for a scale exercise in D major, 2/4 time. It consists of one staff of music. The notation includes quarter and eighth notes, rests, and fingerings (2, 4, 1, 2, 4, 1, 2, 4, 2, 4). The key signature has two sharps (F# and C#).

Accords  
et Exercice  
en mi

A musical score for chords and exercises in D major, 2/4 time. It consists of three staves of music. The notation includes chords, eighth notes, and sixteenth notes. The key signature has two sharps (F# and C#).

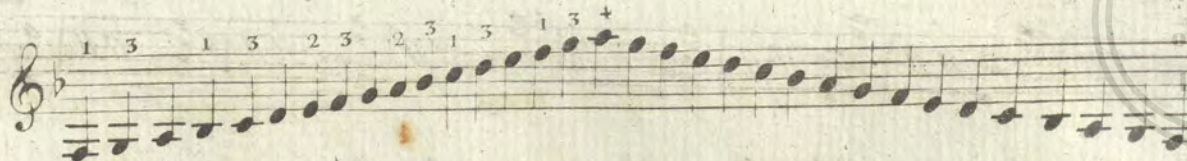
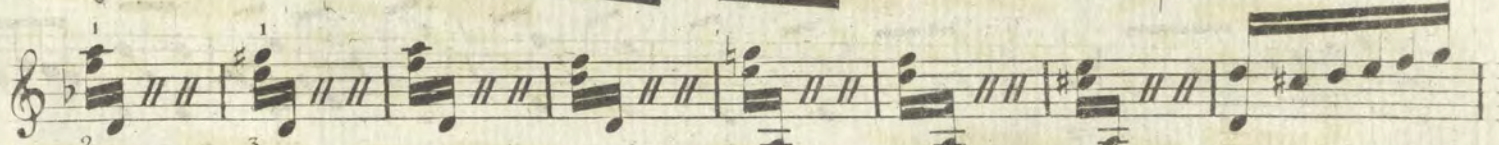




Allegretto.

The musical score is written on twelve staves. It begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 6/8 time signature. The tempo is marked "Allegretto." The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above notes. There are several slurs and ties throughout the piece. The score concludes with a double bar line and repeat dots.



Gamme  
en FaAccords  
et Exercice  
en FaPoco  
Allegretto





Two staves of musical notation. The first staff contains a series of chords, mostly triads and dyads, in a sequence that suggests a scale or harmonic exercise. The second staff continues this sequence, ending with a final chord and a double bar line.

Gamme  
en LA  
Mineur

Staff of musical notation for the scale exercise. It shows a single melodic line with fingerings indicated by numbers 1 through 4 above the notes. The scale is in the key of A minor.

Accords  
et Exercice  
en LA  
Mineur

Staff of musical notation for the chords exercise. It shows a single melodic line with fingerings indicated by numbers 1 through 4 above the notes. The exercise is in the key of A minor.

Andante.

Staff of musical notation for the Andante section. It shows a single melodic line with fingerings indicated by numbers 1 through 4 above the notes.

Staff of musical notation for the Andante section. It shows a single melodic line with fingerings indicated by numbers 1 through 4 above the notes.

Staff of musical notation for the Andante section. It shows a single melodic line with fingerings indicated by numbers 1 through 4 above the notes.

Staff of musical notation for the Andante section. It shows a single melodic line with fingerings indicated by numbers 1 through 4 above the notes.

Staff of musical notation for the Andante section. It shows a single melodic line with fingerings indicated by numbers 1 through 4 above the notes.

Staff of musical notation for the Andante section. It shows a single melodic line with fingerings indicated by numbers 1 through 4 above the notes.

Staff of musical notation for the Andante section. It shows a single melodic line with fingerings indicated by numbers 1 through 4 above the notes.

Staff of musical notation for the Andante section. It shows a single melodic line with fingerings indicated by numbers 1 through 4 above the notes.

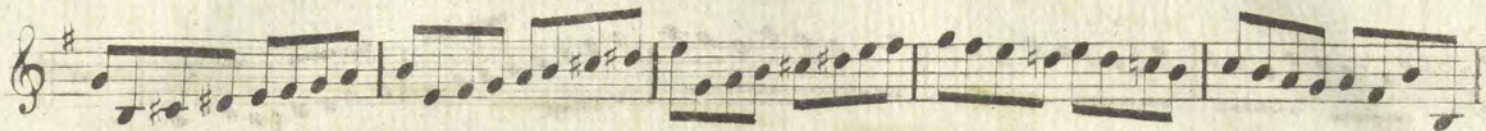




Gamme  
en mi  
Mineur



Accords  
et Exercice  
en mi  
Mineur



Valze



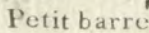
Gamme  
en ré  
Mineur.







Royal  
21  
Academy  
of Music  
Library





## SUITE DE MORCEAUX PROGRESSIFS.

Pour mieux s'exercer à la première position.



RONDO. poco Allegretto.

A musical score for a Rondo in 2/4 time, marked "poco Allegretto". The score consists of 14 staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The music is written in a single melodic line. The score includes various musical notations such as eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings. The dynamics "f" (forte) and "p" (piano) are used throughout. There are also markings for "sf" (sforzando) and "st" (staccato). The piece concludes with a final cadence on the 14th staff.

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f





First system of musical notation, consisting of two staves. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *p* and *f*. The word *pouce.* is written above the second staff.

RONDO.  
poco Allegretto.

Second system of musical notation, consisting of ten staves. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *p* and *f*. The word *pouce.* is written above the third staff. The piece concludes with a double bar line at the end of the tenth staff.



## Poco Allegretto.

Rondo.

Handwritten musical score for a Rondo in D major, 6/8 time, marked Poco Allegretto. The score consists of 14 staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps (D major), and a 6/8 time signature. The music is written in a single melodic line. The score includes various musical notations such as eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings like 'p' (piano) and 'f' (forte). There are also fingerings indicated by numbers 1, 2, 3, and 4. The word 'Pouce' appears twice, likely indicating a specific fingering or articulation. The piece concludes with a double bar line and repeat dots. The page number '142' is written at the bottom center.





Thème avec dix Variations.

Royal  
Academy  
of Music  
Library

Andante  
mosso.

mf

f

1<sup>re</sup> Var. mf

Rinf

mf

2<sup>me</sup> Var. f

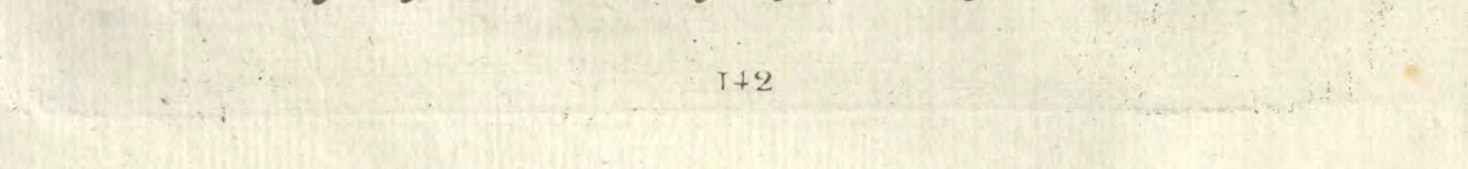
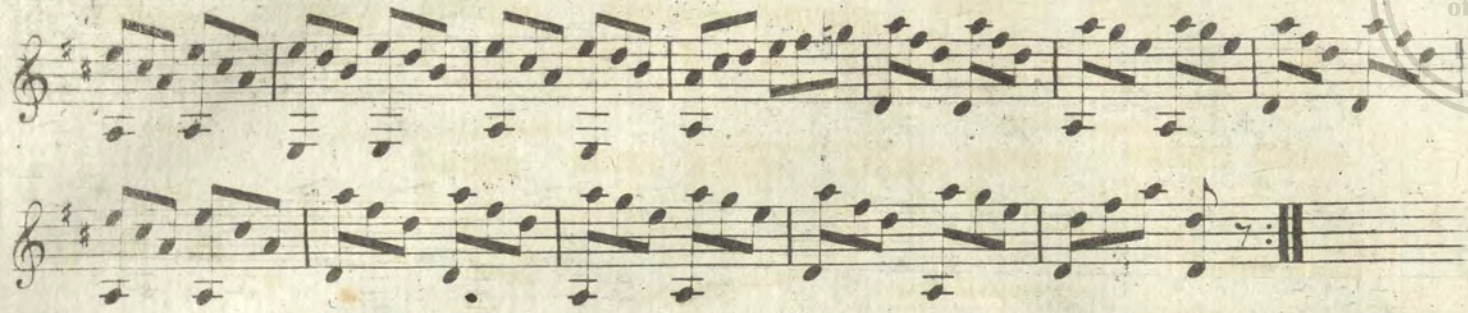
3<sup>me</sup> Var. p

f

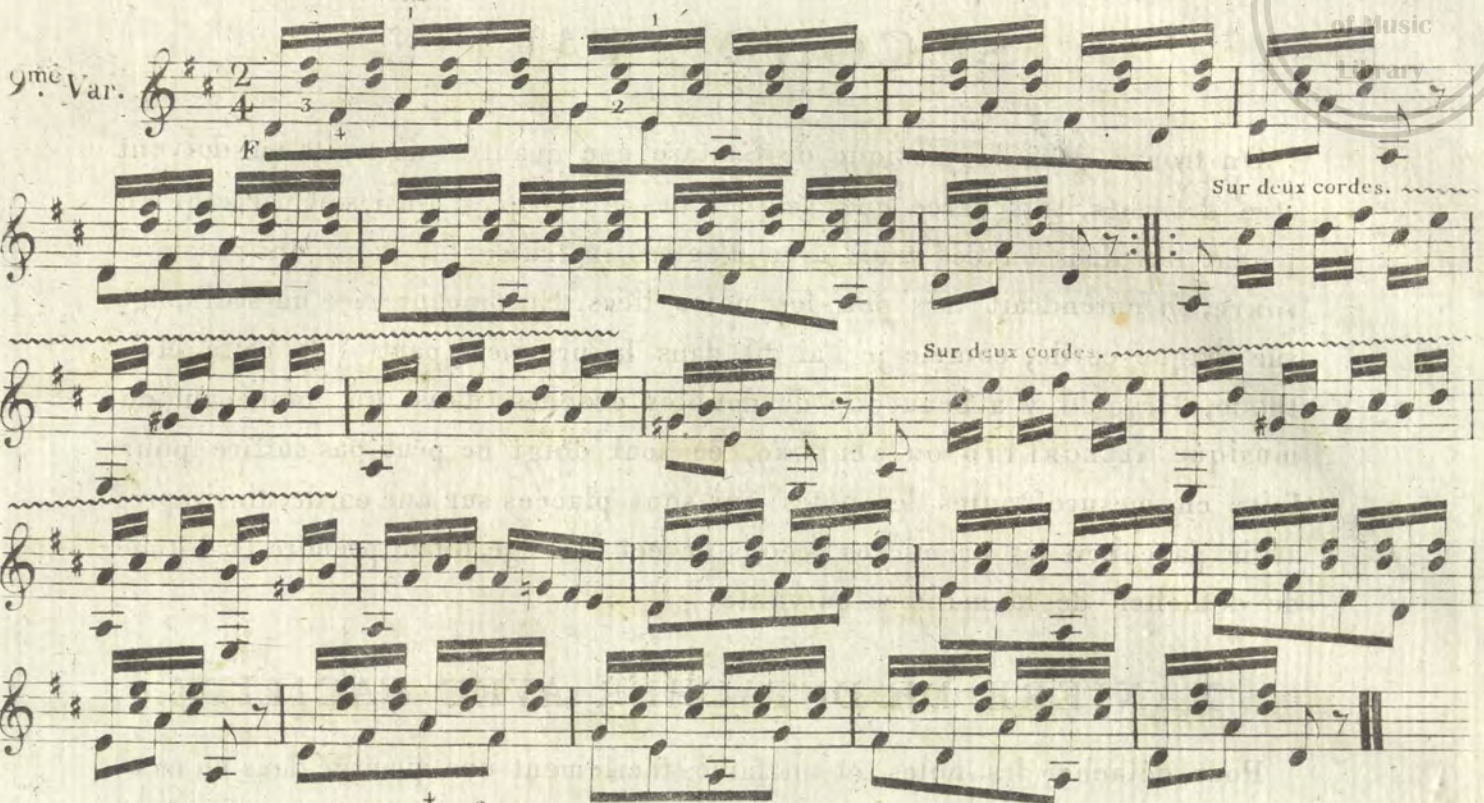










9<sup>me</sup> Var. 

10<sup>me</sup> Var. 

1<sup>re</sup> Fois. 2<sup>me</sup> Fois. 

Fin de la première partie.

N. B. L'élève, en passant à la seconde partie, doit continuer à s'exercer sur des morceaux faciles qu'il trouvera dans les œuvres 50. 15. 35. 36. 93. 7. et surtout dans l'œuvre 114. tous ouvrages de l'auteur.



## SECONDE PARTIE.

On trouve dans la musique de Guitare une quantité de traits qui doivent être détachés, soit parce que l'auteur les a marqués ainsi, soit parce qu'en jouant des duos ou des trios avec d'autres instruments, dans un passage FORTE, on entendrait très peu les notes liées. En pinçant avec un seul doigt sur chaque corde, comme je l'ai dit dans la première partie de cette Méthode, lorsqu'il y a beaucoup de doubles croches dans un morceau de musique ALLEGRETTO OU ALLEGRO, ce seul doigt ne peut pas suffire pour faire en mesure toutes les notes qui sont placées sur une corde, ainsi, après avoir parcouru les premières leçons de cet ouvrage, il faut prendre l'habitude de détacher de la manière suivante.

### MANIÈRE DE DÉTACHER AVEC FACILITÉ.

Pour détacher les notes et en faire facilement une quantité dans un mouvement vif, il faut faire usage de deux doigts l'un après l'autre sur la même corde, sans être surpris si plusieurs fois, en montant, lorsqu'on a pincé la seconde corde avec le médium, on va pincer la chanterelle avec l'index, et en descendant, lorsqu'on a pincé la chanterelle avec l'index, on est obligé de pincer la seconde corde avec le médium.

N. B. Cette manière de détacher ne s'emploie que sur la chanterelle, la seconde et la troisième corde: pour les autres, comme elles ne servent que pour des notes de basse ou d'accompagnement, le pouce suffit.

N. B. Le pouce sera indiqué par un (p), l'index par un (i), et le médium par un (m).

#### Exemples et Exercices.

I.<sup>er</sup> Exercice.

The first exercise consists of three staves of music. The first staff begins with a treble clef and a common time signature (C). It contains a series of eighth notes, with fingerings (i, m, i, m, i, m, i, m) indicated above the notes. The second staff continues the sequence with similar fingerings. The third staff concludes the exercise with a final note and a double bar line. The notation includes slurs and specific fingerings (p, i, m) to guide the performer.



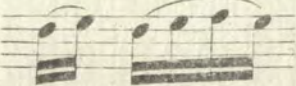
2<sup>me</sup> Exercice.

3<sup>me</sup> Exercice.

Lorsque l'on a bien compris cette manière de détacher, il faut s'en servir toujours, et faire constamment usage de deux doigts dans quelque morceau que ce soit, lent ou vif.

### DES LIAISONS ou COULÉS.

On ne doit pas toujours détacher, il y a des traits qu'il faut lier ou couler pour rendre le passage plus doux et plus agréable.

On appelle liaison ou coulé ce signe  que l'on pose sur deux ou plusieurs notes.

Il y a le coulé en montant et le coulé en descendant.

Le coulé en montant se fait en pincant la première note, et en appuyant ensuite le doigt de la main gauche sur la même corde, avec force, profitant de la vibration excitée par le pincé de la première note.

Exemple.

Pincez le Mi et appuyez le doigt sur le Fa.

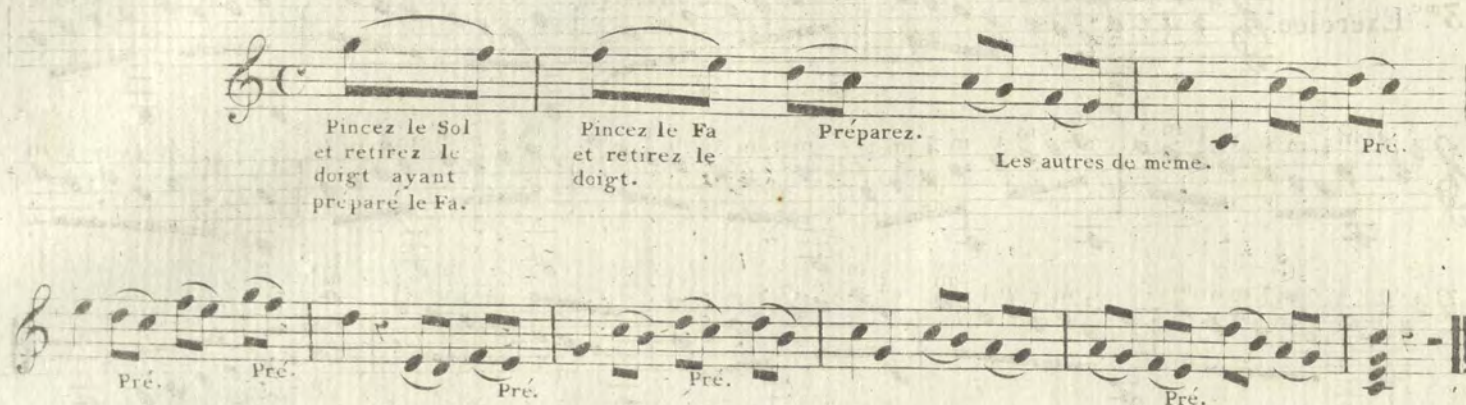
Pincez le La et appuyez le doigt sur le Si.

Les autres de même.



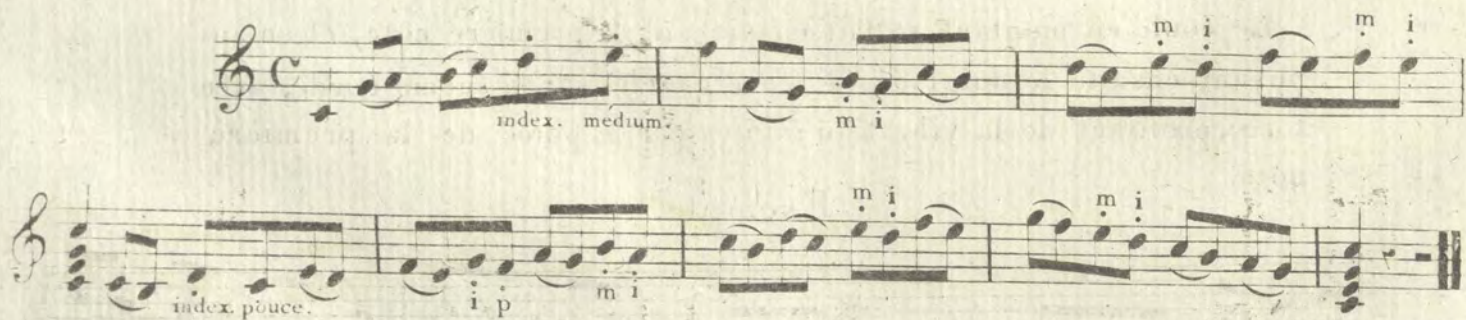
Le coulé en descendant se fait en pinçant la première note et retirant le doigt qui la formait, avec force, ayant préparé le doigt qui doit faire la seconde note si elle n'est pas à vide.

Exemple.



Ordinairement on lie les notes deux par deux, mais souvent dans la musique, parmi les notes liées, on en trouve deux avec un point dessus, alors il faut les pincer avec deux doigts, parce que cela n'arrive que dans le passage d'une corde à l'autre; mais il faut les pincer avec une seule vibration de la main, portant les deux doigts presque ensemble, pour que les deux notes aient l'air d'avoir été liées.

Exemple.



En liant les notes deux par deux, il se rencontre souvent, en descendant, qu'ayant pincé une note sur une corde, elle doit être liée avec une autre note sur la corde suivante, alors on la fait par écho..



L'echo se fait en donnant la vibration à une corde et en appuyant le doigt de la main gauche, avec force sur la corde qui suit, sans l'avoir pincée.

### Exemple.

Echo. Echo. Echo. Echo. Echo. Echo.

Pincez le Mi et appuyez le doigt sur le Ré, sans l'avoir pincé. Pincez le Si et appuyez le doigt sur le La, sans l'avoir pincé. De même.

Echo. Echo. Echo. Echo. Echo. Echo.

Il se rencontre encore bien souvent en montant de la sixième corde à la cinquième, et de la cinquième à la quatrième qu'après avoir pincé une note sur une corde, elle doit être liée avec la note à vide qui est sur la corde suivante, alors il faut glisser le pouce de la main droite d'une corde à l'autre sans le relever, ce qui produira l'effet du coulé.

### Exemple.

Glissez le pouce du Sol au La. Glissez. Glissez le pouce de l'Ut au Ré.

### EXERCICE

Pour apprendre à lier ou couler les notes de toutes les manières

N.B. On ne pourra exercer ces morceaux que lorsqu'on aura acquis un peu de dextérité et de force dans les doigts.

Prélude. Echo. Echo. Echo. Echo. Echo. Echo.

Glissez le pouce. Glissez. Glissez.

Echo. Echo. Echo. Echo. Echo. Echo.



Andante.

Fin

Poco Allegretto

écho. écho.

D.C.

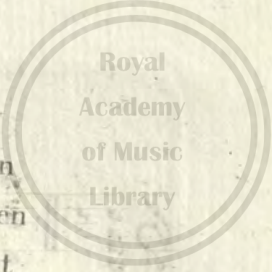
On peut couler jusques à quatre notes sur la même corde en montant et en descendant, par le même moyen indiqué dans le premier et second exemple.

Exemple.

Pincez. Appuyez. Appuyez. Pincez. Appuyez. Appuyez.

Pincez. Retirez. Retirez. Pincez. Retirez. Retirez. écho. écho.





On peut lier jusqu'à deux octaves en montant et en descendant. En montant, on pince toutes les cordes avec le pouce, en le glissant d'une corde à l'autre, et en descendant, après avoir pincé la première note, on coule les autres et on se sert de l'Echo en passant d'une corde à l'autre.

Exemple.

En montant.

gliss: gliss: gliss: gliss:

En descendant.

echo. echo. echo. echo.

On peut couler aussi les doubles notes, mais seulement deux par deux, autrement on ne les entendrait pas.

Exemple.

Nota. Si les doigts qui font les premières notes peuvent faire encore les secondes, alors il est mieux de les glisser sur les cordes sans les relever.

Exemple.

Glissez le 1<sup>er</sup> et 2<sup>me</sup> doigt qui font l'UT et le LA jusqu'au RÉ et au SI, et en descendant de même.

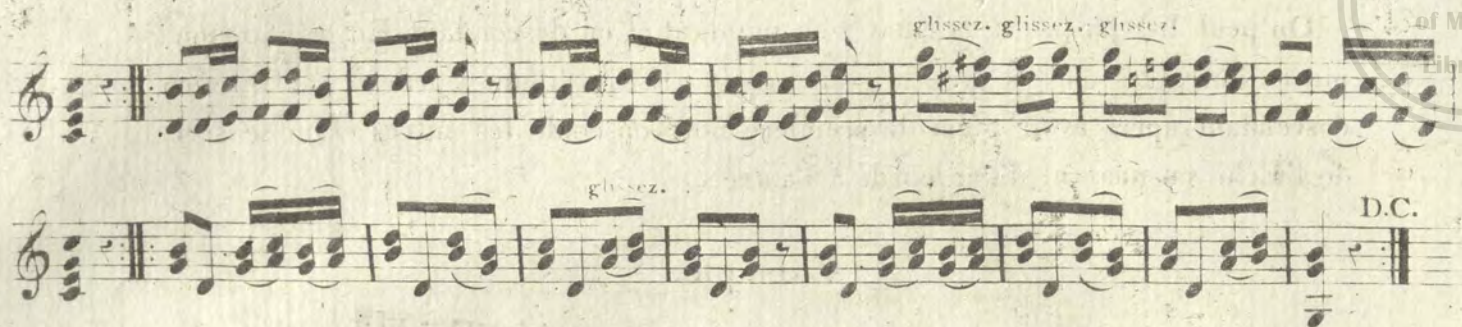
Glissez le 1<sup>er</sup> et 3<sup>me</sup> doigt qui font le FA et le RÉ jusqu'au SOL et au MI, et en descendant de même.

Leçon.

pour exercer les doubles notes liées et glissées.

Andantino.

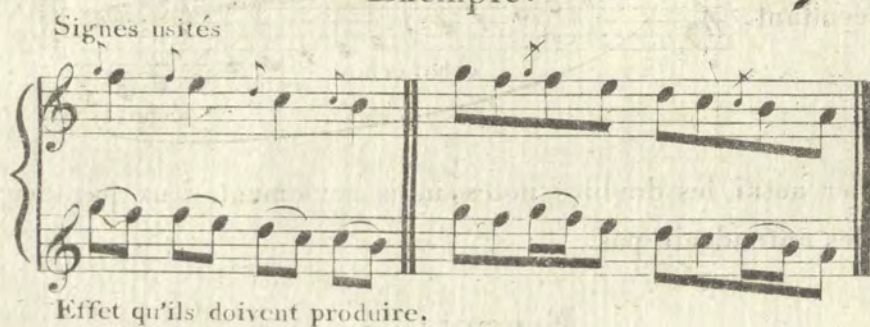




## DES PETITES NOTES ET AGREMENTS.

La petite note est une note d'ornement de la musique, qui n'a pas de valeur, mais qui prend la moitié de la valeur de la note qui la suit, et on la lie avec elle.

### Exemple.



Quand on trouve deux, trois, ou quatre petites notes ensemble on les appellent AGREMENTS, et on les coule toutes avec la note qui suit.

### Exemple.







## LEÇON

Pour exercer les petites notes et les agréments.

Andante  
con poco moto

## DU TRILLE ET DE LA CADENCE

Le Trille sert d'ornement et on le fait en coulant, avec vitesse, la note sur



laquelle il est posé et la note au dessus, autant de fois qu'il faut pour remplir la valeur de la dite note, mais on commence toujours par la note au dessus.

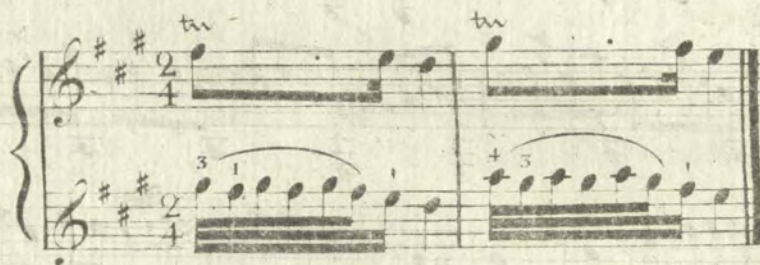
### Exemple.



Effet qu'ils doivent produire.

### Etude bien utile.

pour apprendre à faire le Trille avec tous les doigts de la main gauche, sur laquelle on doit s'exercer tout les jours.



La cadence se trouve quelquefois à la fin d'un trait de difficulté, et on la fait comme le Trille, mais on la commence toujours par la note sur laquelle elle est posée.

On peut cadencer de trois maniere sur la Guitare.

Primo. En pincant une seule fois la note, et en la coulant autant de fois qu'il faut avec la note qui suit.

Secundo. En pincant la note toutes les fois qu'on la coule avec la note au dessus.

Terzo. En préparant les deux notes sur deux différentes cordes, avec la main gauche, et en les pincant avec deux doigts de la main droite.

Exemple.





Exemple.



DES POSITIONS.

On appelle Position, les différentes touches sur lesquelles on est obligé de transporter le premier doigt de la main gauche, pour exécuter quelques notes ou un trait.

La Guitare n'a que cinq positions sur le manche, et elles sont aux cinq notes qui se trouvent sur la chanterelle, ou sur la sixième corde, sans compter le mi à vide, savoir: la première au FA, la seconde au SOL, la troisième au LA, la quatrième au SI, et la cinquième à LUT.

Ces positions n'ont pas de touches fixes, parce que, par les dièses ou par les bémols, on est obligé, très souvent, d'avancer ou de reculer la main d'une touche.

J'ai remarqué que plusieurs auteurs dans leurs Méthodes comptent à chaque touche une position, c'est-à-dire, à chaque demi-ton; je ne puis pas approuver cette manière, car sur tous les instruments qui ont un manche, tels que le Violon, l'Alto, la Basse, la Mandoline, le Luth, etc, on compte à chaque ton entier une position, et on ne le pourroit pas autrement parce que toutes les notes sont susceptibles d'avoir des dièses ou des bémols, et avancer ou reculer la main d'un demi-ton par l'effet des dièses ou des bémols, ce n'est pas changer de position puisqu'on ne change pas de notes.

Par exemple, on est à la seconde position qui se trouve à la troisième touche, on rencontre un trait en MI majeur; pour faciliter le doigté, il faut avancer la main à la quatrième touche, cette quatrième touche est toujours la seconde position, parce que la main a dû avancer par l'effet des dièses et non pas par le changement des notes.

Si on est à la troisième position qui se trouve à la cinquième touche, et qu'on rencontre un trait en LA bémol, on est forcé de reculer la main à la quatrième touche, cette quatrième touche est toujours la troisième position, parce que la main a dû reculer par l'effet des bémols et non pas par le changement des notes.



Exemple.



On voit donc par cet exemple, que les touches où se trouvent les demi-tons ne peuvent pas avoir le nom de position, parce qu'elles servent tantôt pour les dièses de la position qui les précède et tantôt pour les bémols de la position qui la suit.

GAMMES DES QUATRE POSITIONS.

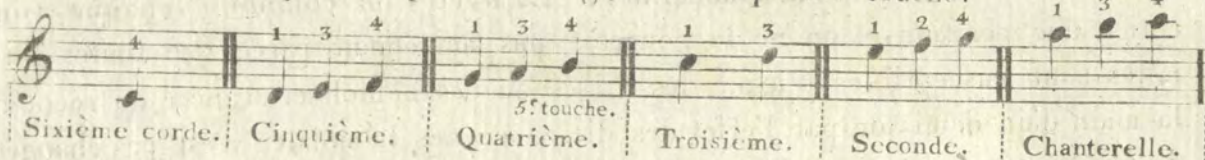
Seconde position.

On pose le premier doigt à la troisième touche.



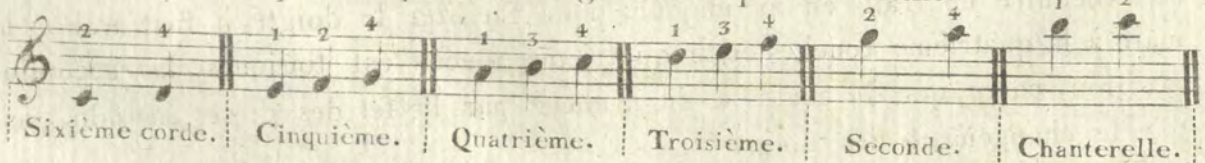
Troisième position.

On pose le premier doigt à la cinquième touche.



Quatrième position.

On pose le premier doigt à la septième touche.

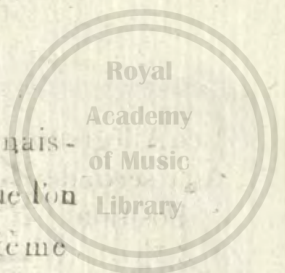


Cinquième position.

On pose le premier doigt à la huitième touche.







N.B. J'ai marqué les quatre gammes en ut seulement pour donner connaissance des quatre positions dans le ton naturel; mais ce ne sont pas celles que l'on doit étudier. En jouant en ut on ne se sert que de la gamme à la troisième position, et quelquefois de celle à la cinquième.

La Guitare a ses tons favoris comme je l'ai dit dans la première partie de cette méthode, et ces tons dans les passages de démanchement ont leurs positions favorites, savoir:

En jouant en FA ou en UT on se sert de la troisième position.

En jouant en SOL ou en RÉ on se sert de la quatrième position.

En jouant en LA on se sert de la cinquième position.

Et en jouant en MI on se sert de la seconde position.

J'aurais pu marquer à chaque position les gammes de tous les tons majeurs et mineurs, mais j'aurais augmenté ma méthode de dix ou douze planches, et cela très inutilement.

Je vais donc noter ci-après, à chaque position, une gamme favorite et relative à son ton, c'est-à-dire une gamme dans le ton le plus usité à chaque position.

## GAMMES, EXERCICES ET MORCEAUX

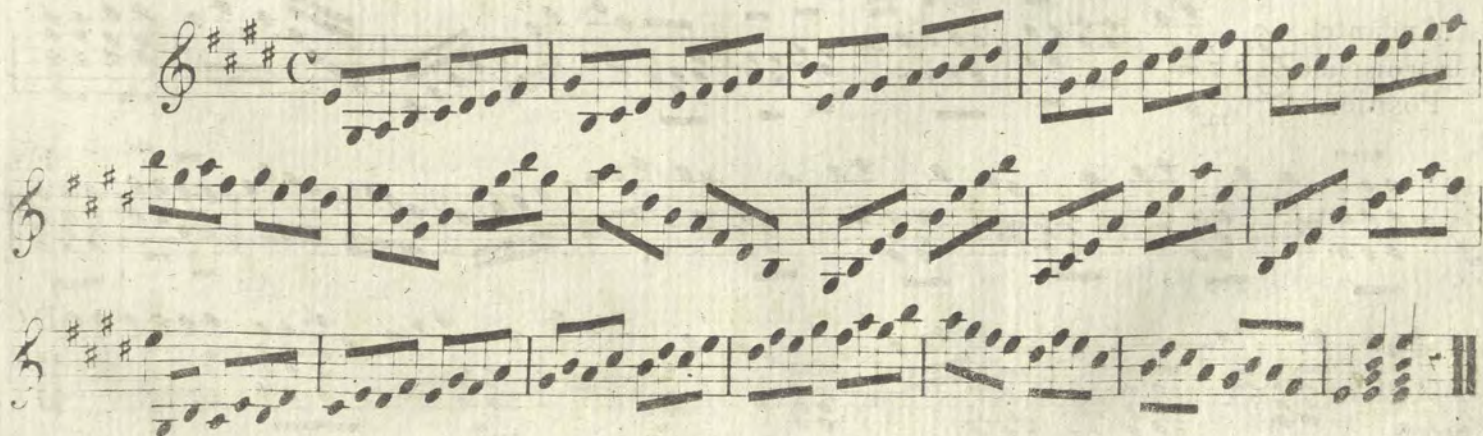
### DANS LES QUATRE POSITIONS.

#### Gamme à la seconde Position.

On pose le premier doigt à la quatrième touche.



#### Exercice à la seconde Position.





Pecco Allegretto.

A la seconde

Position.

Père Barre.

mf

Petit, B. 1997.

DC

Pouce

Police

### Gamme à la troisième Position.

On pose le premier doigt à la cinquième touche.

END VOL.

Sixième corde.

Cinquième.

Quatrième.

Troisième.

Seconde.

Chanterelle.

Exercice à la troisième Position.

Andante.

À la troisième

### Position

mk

Fi

D.C.





# Gamme à la quatrième Position.

On pose le premier doigt à la septième touche.

En sol.

Sixième corde. Cinquième. Quatrième. Troisième. Seconde. Chanterelle.

## Exercice à la quatrième Position.

Valze.  
A la quatrième Position.

Pouce. 0

Pouce. 0

Pouce. 0

Pouce. 0

# Gamme à la cinquième Position.

On pose le premier doigt à la neuvième touche.

Sixième corde. Cinquième. Quatrième. Troisième. Seconde. Chanterelle.

## Exercice à la cinquième Position.





The first system of musical notation consists of two staves. Both staves are in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The music is written in a fluid, continuous style with many slurs and ties, suggesting a rapid or intricate passage.

N. B. Le RÉ, LA et MI se font à vide.

A short musical notation snippet corresponding to the instruction "N. B. Le RÉ, LA et MI se font à vide." It shows a few notes on a staff, likely demonstrating the "à vide" technique.

Andante.  
A la cinquième  
Position.

The second system and the following staves continue the musical piece. The tempo is marked "Andante." and the instruction "A la cinquième Position." is given. The notation is dense, with many slurs and ties, and includes various musical symbols like accidentals and dynamic markings. The piece concludes with a double bar line at the end of the final staff.





# DES DOUBLES NOTES.

On fait sur la Guitare une quantité de traits à doubles notes, c'est-à-dire en Tierces, en Sixtes, en Octaves et en Dixièmes.

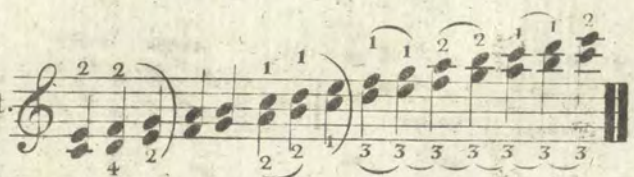
Pour bien exécuter les passages à doubles notes, il faut au moins qu'un des deux doigts glisse sur la corde sans la laisser pour servir d'appui à la main, autrement les notes sont machées et les traits deviennent plus difficiles.

Nota. Les chiffres avec un coupé-dessus ou dessous indiquent les doigts qui doivent glisser sans quitter la corde.

## Gamme par Tierces.



Ou différemment.



## Exercice par Tierces.







Gamme par Sixtes.

Musical notation for "Gamme par Sixtes." and "Ou différemment." The first staff shows a scale in treble clef with sixths, and the second staff shows an alternative version. Both include fingerings (1-4, 2-3, etc.) and slurs.

Exercice par Sixtes.

Musical notation for "Exercice par Sixtes." This section contains multiple staves of exercises, including a section marked "Andantino. Par Sixtes." and a section marked "Fin." The exercises feature complex sixteenth-note patterns and sixths, with various fingerings and slurs. The section concludes with a "D.C. 8" marking.

Gamme par Octaves.

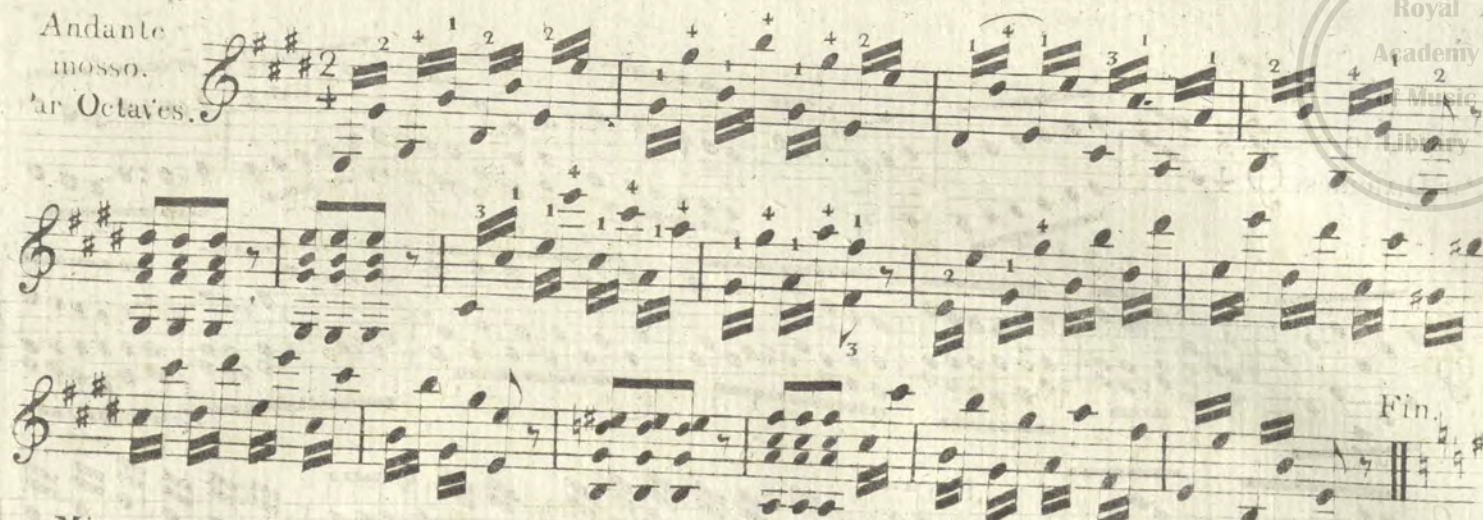
Musical notation for "Gamme par Octaves." and "Ou différemment." The first staff shows a scale in treble clef with octaves, and the second staff shows an alternative version. Both include fingerings (1-4, 2-3, etc.) and slurs.

Exercice par Octaves.

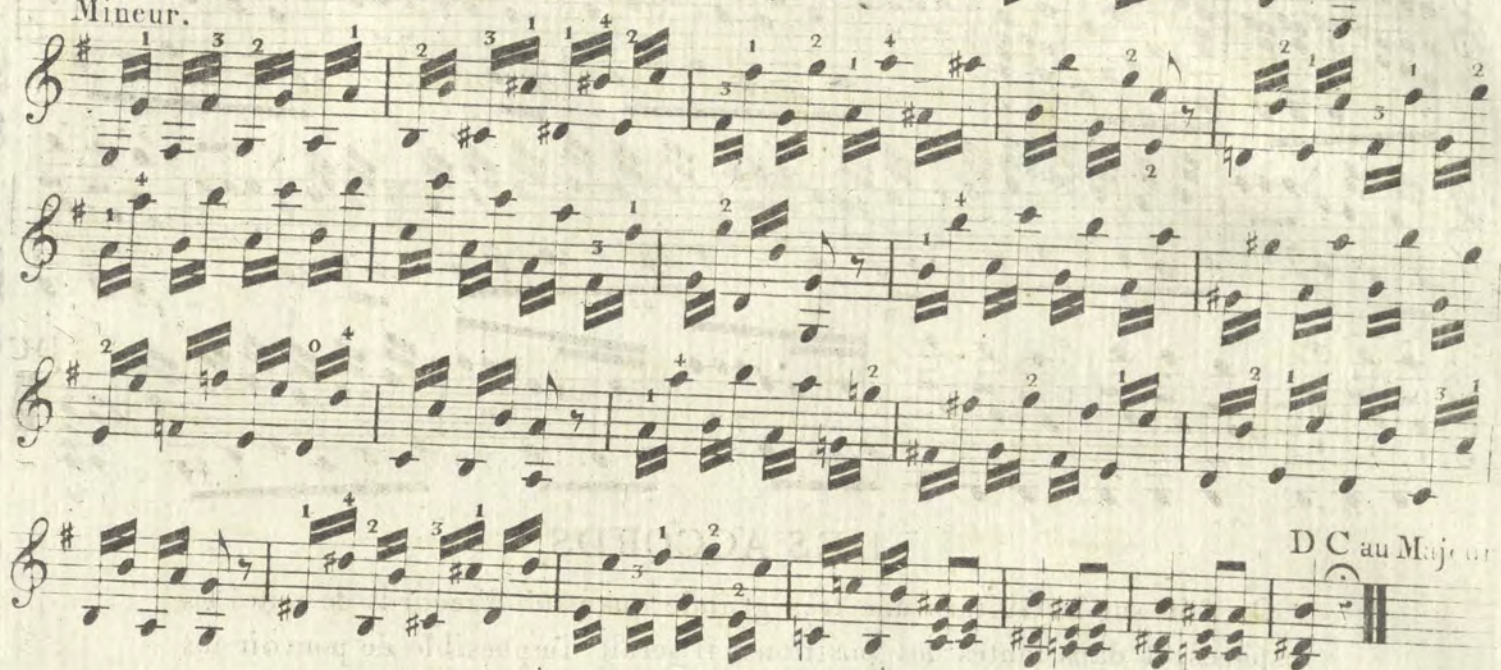
Musical notation for "Exercice par Octaves." This section contains multiple staves of exercises featuring complex sixteenth-note patterns and octaves, with various fingerings and slurs.



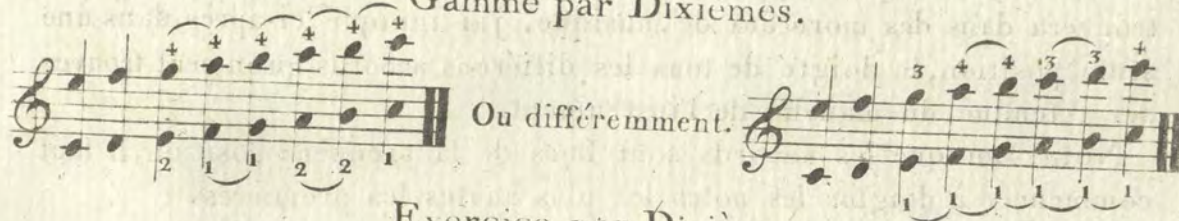
Andante  
mosso.  
par Octaves.



Mineur.



Gamme par Dixièmes.



Exercice par Dixièmes.





Andante.  
Par Dixièmes.

## DES ACCORDS.

On fait sur la Guitare une très grande quantité d'accords de toutes les espèces, et dans toutes les positions: il serait impossible de pouvoir les noter tous; mais pour apprendre la manière de les doigter, lorsqu'on les trouvera dans des morceaux de musique, j'ai indiqué ci-après, dans une seule position, le doigté de tous les différens accords qu'on peut trouver sur l'étendue du manche de l'instrument.

Nota. Lorsque les accords sont hors de la première position, il faut commencer à doigter les notes les plus hautes les premières.

### EXEMPLE.

#### Accords majeurs.

#### Accords mineurs.



## Accords de Septième mineure.



## Accords de Septième diminuée.



## DES SONS HARMONIQUES.

On fait aussi des sons harmoniques sur la Guitare, mais il est impossible de pouvoir les rendre tous égaux; il en est qui rendent bien et d'autres qui sont sourds.

Ceux qu'on fait sur la cinquième, septième et douzième touches sont bien clairs, et les autres ne le sont pas.

On fait les sons harmoniques en appuyant légèrement un doigt de la main gauche sur la corde, mais perpendiculairement sur la touche, et non au milieu de la case, et en pinçant bien fort cette même corde auprès du chevalet, avec le pouce de la main droite.

Voici les sons harmoniques que rendent les six cordes.

Nota. Les sons harmoniques rendent une octave plus haute de ce qu'ils sont marqués.

|                        | 12 <sup>me</sup> Touche. | 7 <sup>me</sup> Touche. | 5 <sup>me</sup> Touche. | 4 <sup>me</sup> Touche. | 3 <sup>me</sup> Touche. |
|------------------------|--------------------------|-------------------------|-------------------------|-------------------------|-------------------------|
| Chanterelle.           |                          |                         |                         |                         |                         |
| 2 <sup>me</sup> Corde. |                          |                         |                         |                         |                         |
| 3 <sup>me</sup> Corde. |                          |                         |                         |                         |                         |
| 4 <sup>me</sup> Corde. |                          |                         |                         |                         |                         |
| 5 <sup>me</sup> Corde. |                          |                         |                         |                         |                         |
| 6 <sup>me</sup> Corde. |                          |                         |                         |                         |                         |



Exercices en sons harmoniques.

Pour rendre l'exécution de ces deux morceaux plus facile, j'ai chiffré les notes dessus et dessous.

Les chiffres supérieurs indiquent les touches, et les chiffres inférieurs indiquent les cordes.

Allegretto.

Fin. D.C.

Andante.

L'élève, pour mieux s'exercer, prendra l'œuvre cent onze, intitulé les Sons Harmoniques, Pot-pourri.

On peut faire sur la Guitare beaucoup d'harmonie et une basse continue; on peut même jouer deux parties écrites séparément, quoique sur la même ligne.

En voici deux exemples:

**Nota.** Dans cette première leçon, toutes les notes de la basse doivent être pincées seulement avec le pouce de la main droite.

**Larghetto.**  $\frac{6}{8}$  *p*

*Rinf*

*Fin.*

*f* *3<sup>me</sup> Position.*

*f* *Pouce.* *3* *3*

*1<sup>re</sup> Posi.* *1<sup>re</sup> Posi.* *1<sup>re</sup> Posi.*

*3<sup>me</sup> Posi.* *3<sup>me</sup> Posi.*

*DC*



Dans cette seconde leçon, lorsque les notes de la basse sont doubles croches, on les pince avec le pouce et l'index de la main droite.

## RONDO.

Allegretto.

142





A musical score consisting of ten staves of music. The notation includes treble clefs, key signatures of one flat (B-flat), and various musical notes, rests, and dynamic markings. The music is written in a style typical of 18th or 19th-century manuscript notation. A "2de Position." marking appears on the third staff. The score concludes with a double bar line and repeat dots on the tenth staff.

Fin de la seconde partie.





## TROISIEME PARTIE.

J'ai fait vingt-quatre leçons à deux Guitares, afin qu'en jouant la partie de l'élève, (qui est bien simple et très facile,) on puisse se fortifier dans la mesure, et s'accoutumer à jouer en partie.

Ces leçons seront encore bien plus utiles lorsqu'étant arrivé à une certaine force on pourra jouer la partie du maître, (qui est une seconde Guitare un peu compliquée,) très nécessaire pour apprendre à accompagner.

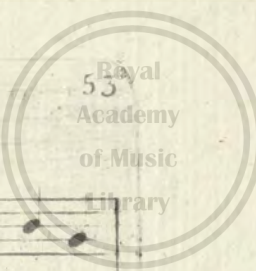
Moderato.

1<sup>re</sup> LEÇON.  
L'Elève.

Le Maître.

poco *f*





First system of musical notation, consisting of two staves (treble and bass clef) with a grand staff bracket on the left. The music is in 3/4 time, featuring a melody in the treble and accompaniment in the bass.

Second system of musical notation, consisting of two staves (treble and bass clef) with a grand staff bracket on the left. The music continues from the first system.

Third system of musical notation, consisting of two staves (treble and bass clef) with a grand staff bracket on the left. The music continues from the second system.

Section titled "2<sup>me</sup> LEÇON" (Second Lesson). It includes two parts: "L'Eleve." (The Student) and "Le Maitre" (The Master). The tempo is marked "Andante." and the student part begins with a piano "p" dynamic. The notation is in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#).

Fourth system of musical notation, consisting of two staves (treble and bass clef) with a grand staff bracket on the left. The music continues from the previous system.

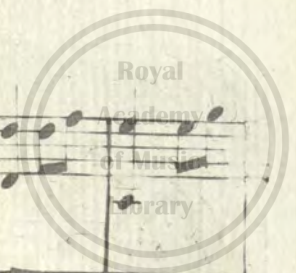
Fifth system of musical notation, consisting of two staves (treble and bass clef) with a grand staff bracket on the left. The music continues from the previous system.



3<sup>me</sup> LEÇON.  
L'Elève.

Allegro.

Le Maître.



Musical score for the first system, marked "Allegro." It consists of three systems of staves. The first system has two staves for the student (L'Elève) and one for the teacher (Le Maître). The second and third systems are for the piano accompaniment, each with two staves. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The first system includes a measure with a fermata and a "m" marking.

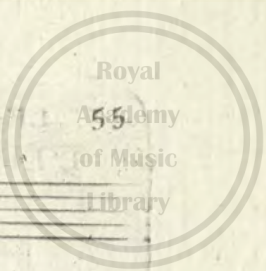
4<sup>me</sup> LEÇON.  
L'Elève.

Larghetto.

Le Maître.

Musical score for the second system, marked "Larghetto." It consists of three systems of staves. The first system has two staves for the student (L'Elève) and one for the teacher (Le Maître). The second and third systems are for the piano accompaniment, each with two staves. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 6/8. The first system includes a measure with a fermata and an "f" marking.





First system of musical notation, consisting of a grand staff with two staves. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/8. The music features a melodic line in the upper staff and a more rhythmic, accompanimental line in the lower staff.

Second system of musical notation, labeled "5<sup>me</sup> LEÇON" and "L'Eleve." on the left. It includes a tempo marking "Andantino." above the staff. The system is divided into two parts: "L'Eleve." and "Le Maitre", each with its own staff. The key signature remains three sharps and the time signature is 3/8.

Third system of musical notation, continuing the piece. It consists of a grand staff with two staves, maintaining the three-sharp key signature and 3/8 time signature.

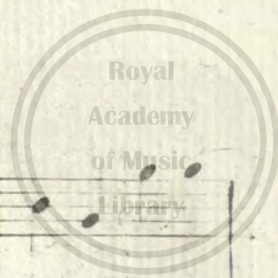
Fourth system of musical notation, continuing the piece. It consists of a grand staff with two staves, maintaining the three-sharp key signature and 3/8 time signature.

Fifth system of musical notation, continuing the piece. It consists of a grand staff with two staves, maintaining the three-sharp key signature and 3/8 time signature.

Sixth system of musical notation, continuing the piece. It consists of a grand staff with two staves, maintaining the three-sharp key signature and 3/8 time signature. Dynamic markings "p" (piano) and "f" (forte) are visible.

Seventh system of musical notation, continuing the piece. It consists of a grand staff with two staves, maintaining the three-sharp key signature and 3/8 time signature.





Moderato.

6<sup>me</sup> LEÇON  
L'Elève.

Le Maître.

The first system of music shows a duet. The top staff, labeled "L'Elève.", is in treble clef with a common time signature (C). It begins with a forte (f) dynamic. The bottom staff, labeled "Le Maître.", is in bass clef with a common time signature (C). Both staves contain rhythmic patterns of eighth and sixteenth notes.

The second system continues the musical piece. The top staff features a series of ascending and descending eighth-note runs. The bottom staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

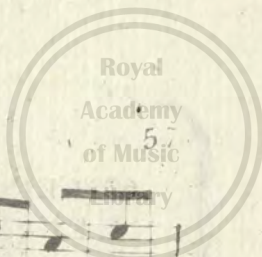
The third system shows further development of the musical themes. The top staff has more complex rhythmic figures, while the bottom staff maintains a steady accompaniment.

The fourth system continues the piece. The top staff features a series of ascending eighth-note runs. The bottom staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

The fifth system includes dynamic markings. The top staff has a piano (p) marking, and the bottom staff has a fortissimo (ff) marking. The music continues with rhythmic patterns.

The sixth system concludes the piece on this page. It features a final series of eighth-note runs in the top staff and a corresponding accompaniment in the bottom staff.





A handwritten musical score on six systems. Each system consists of a grand staff with a treble and bass clef. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings. The first system has a 'p' marking. The second system has a 'f' marking. The third system has a 'f' marking. The fourth system has a 'ff' marking. The fifth system has a 'ff' marking. The sixth system ends with a double bar line. The paper is aged and shows some wear.



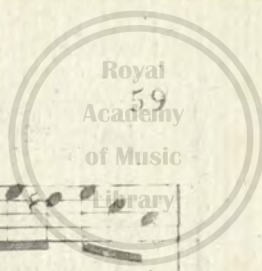
Andante

7<sup>me</sup> LEÇON

L'Élève

LE Maître





Andante.

8<sup>me</sup> LEÇON  
L'Elève.

Le Maître



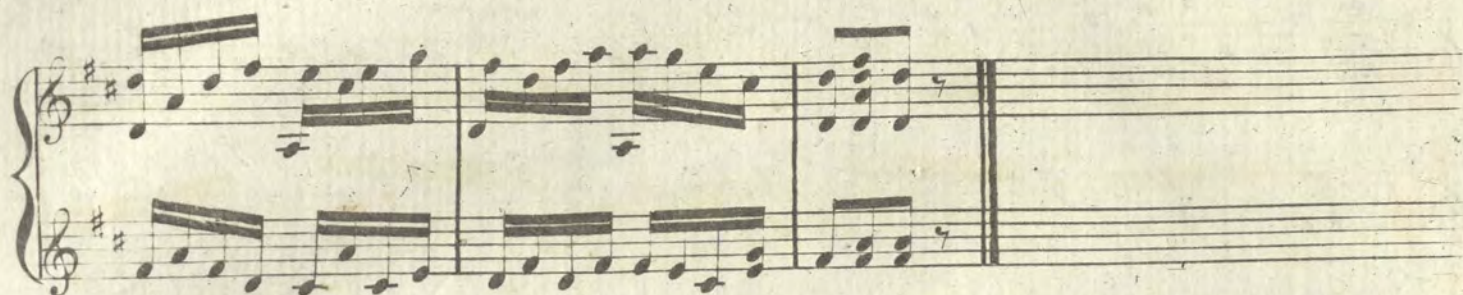
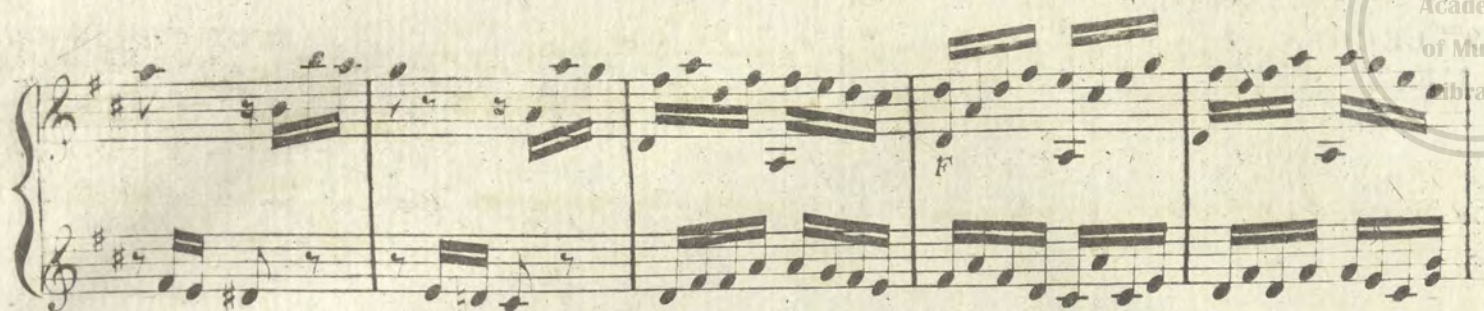
Andante

9<sup>me</sup> LEÇON  
L'Eleve

Le Maître

This page contains a handwritten musical score for a 9th lesson. The title is "9<sup>me</sup> LEÇON" and the subtitle is "L'Eleve". The tempo is marked "Andante". The time signature is 2/4. The score is written for two parts: "Le Maître" (The Master) and "L'Eleve" (The Student). The notation is in G major (one sharp) and 2/4 time. The score consists of six systems of music. The first system shows the beginning of the piece with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The subsequent systems continue the melody and accompaniment. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals. There are some markings above the first system, possibly indicating fingerings or breath marks. The page is numbered "142" at the bottom.

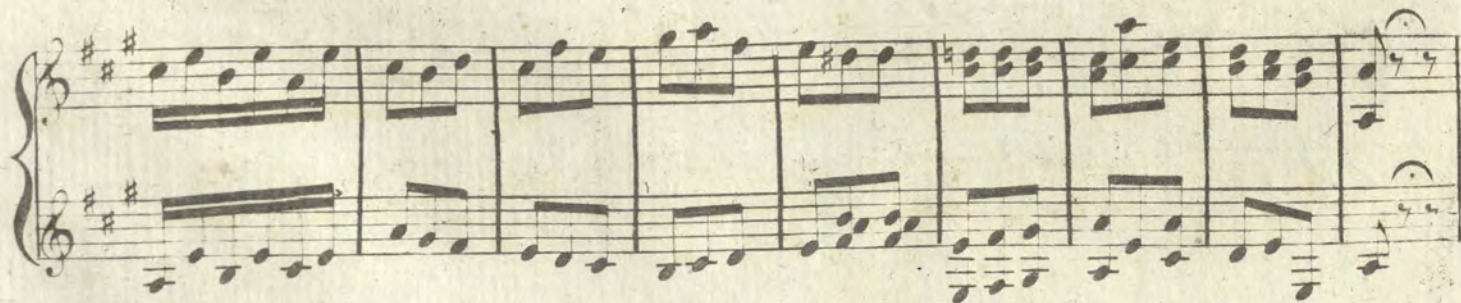
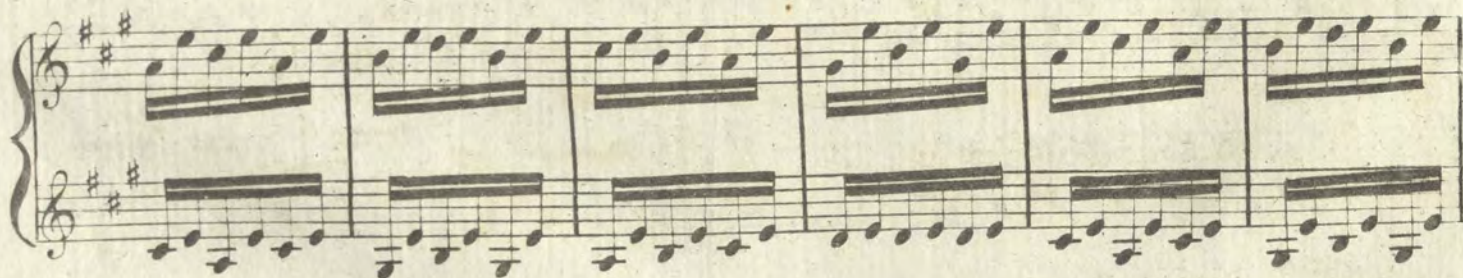
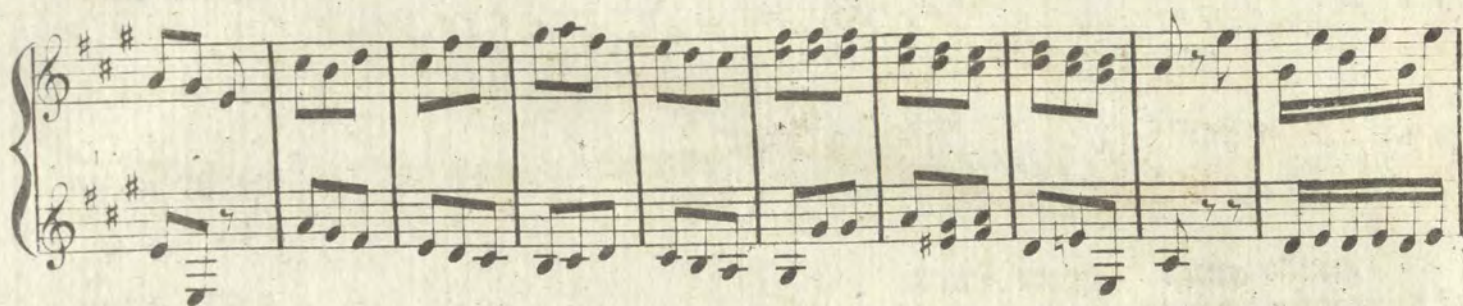




10<sup>me</sup> LEÇON  
L'Elève.

Allegretto.

Le Maître.







A handwritten musical score for piano, consisting of six systems of two staves each. The music is written in treble and bass clefs with a key signature of two sharps (F# and C#). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The first system begins with a piano (p) marking. The second system has a forte (f) marking. The fourth system has a piano (p) marking. The fifth system has a forte (f) marking. The score is written in a clear, legible hand.





The first system of musical notation, consisting of a grand staff with two staves. The key signature has two sharps (F# and C#). The music features a series of chords and moving lines in both staves.

The second system of musical notation, continuing the piece with similar chordal and melodic textures.

The third system of musical notation, showing a continuation of the musical themes.

11<sup>me</sup> LEÇON  
L'Eleve.

Larghetto

Le Maître

The fourth system of musical notation, featuring a 6/8 time signature and a 'Larghetto' tempo marking. It includes parts for 'L'Eleve' and 'Le Maître'.

The fifth system of musical notation, continuing the musical composition.

The sixth system of musical notation, concluding the piece on this page.



12<sup>me</sup> LEÇON  
L'Eleve

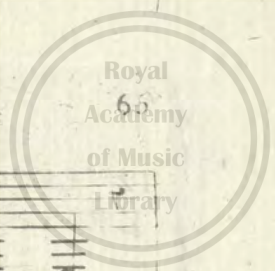
Le Maitre

Allegro.

The musical score is written for two voices, 'L'Eleve' and 'Le Maitre', in a duet format. The notation is in C major, common time (C), and 4/4 meter. The tempo is marked 'Allegro.' The score consists of six systems of music. Each system has two staves: the top staff is for 'L'Eleve' and the bottom staff is for 'Le Maitre'. The music is written in a clear, handwritten style with various note values, rests, and accidentals. The first system shows the beginning of the piece, with both voices entering. The subsequent systems show the development of the melody and harmony, with various rhythmic patterns and rests. The final system ends with a double bar line, indicating the end of the lesson.







13<sup>me</sup> LEÇON  
L'Elève

Le Maître

Andante

The musical score is written for piano and consists of six systems of staves. The first system is divided into two parts: "L'Elève" (Student) and "Le Maître" (Master). The "L'Elève" part is in 3/4 time and begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The "Le Maître" part is in the same time and key signature but begins with a bass clef. The subsequent five systems are for the piano accompaniment, each consisting of a grand staff with a treble and bass clef. The music is written in a clear, elegant hand, with various musical notations including notes, rests, and dynamic markings such as "p" (piano) and "f" (forte). The paper is aged and shows some wear, with a green binding visible on the right edge.



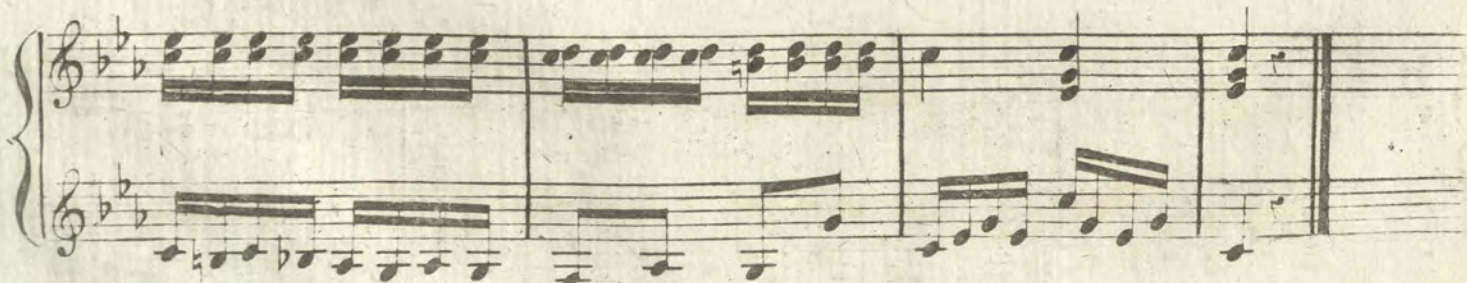
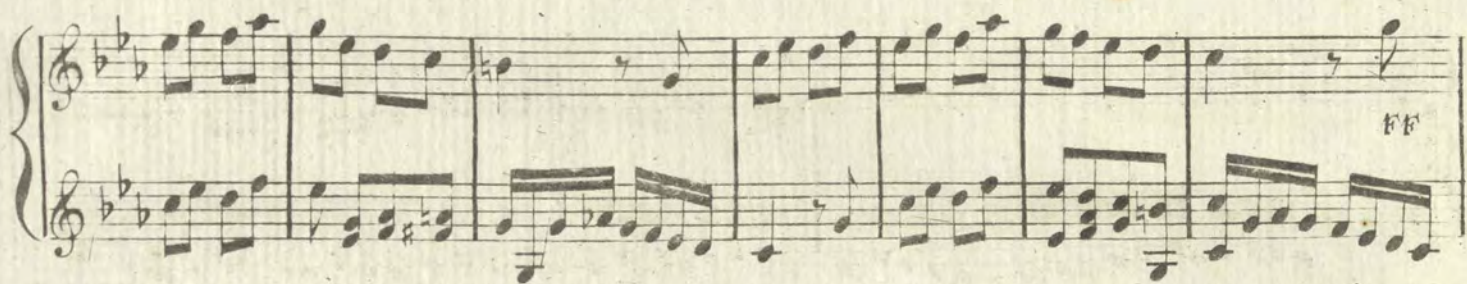
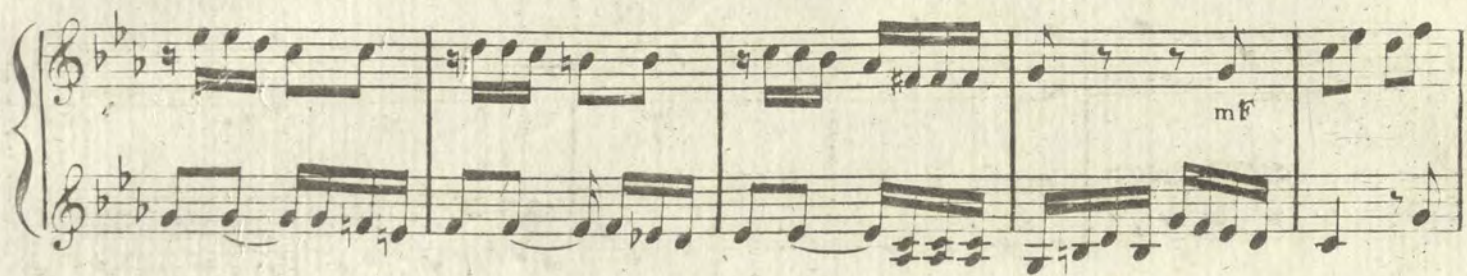
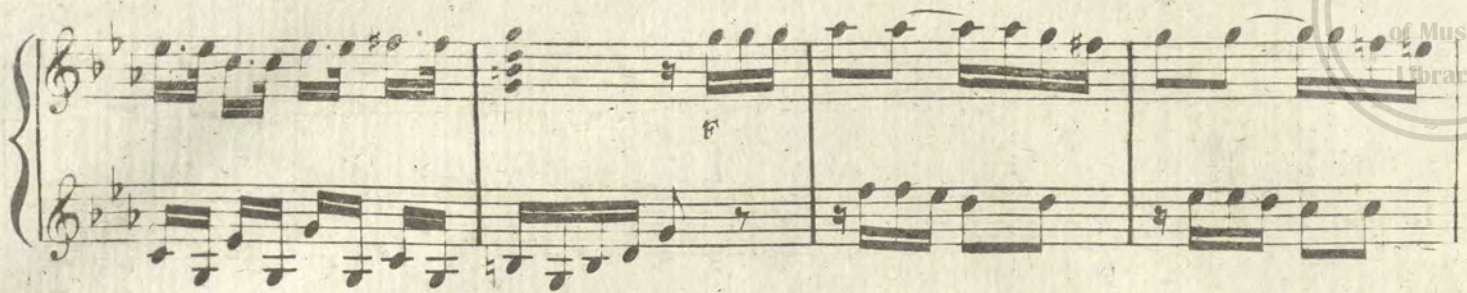
14<sup>me</sup> LEÇON  
L'Eleve.

Andantino.

Le Maître

The musical score is written for a 14th lesson, featuring a duet between 'L'Eleve' and 'Le Maître'. The tempo is marked 'Andantino' and the time signature is 2/4. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The score consists of six systems of two staves each. The first system includes a 'p' (piano) dynamic marking. The second system includes an 'f' (forte) dynamic marking. The notation includes various musical symbols such as treble and bass clefs, time signatures, and various note values and rests.







## Allegretto con poco moto

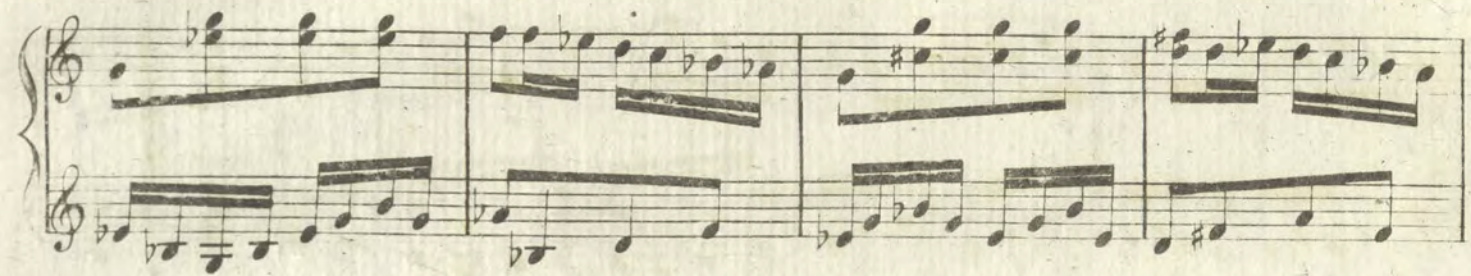
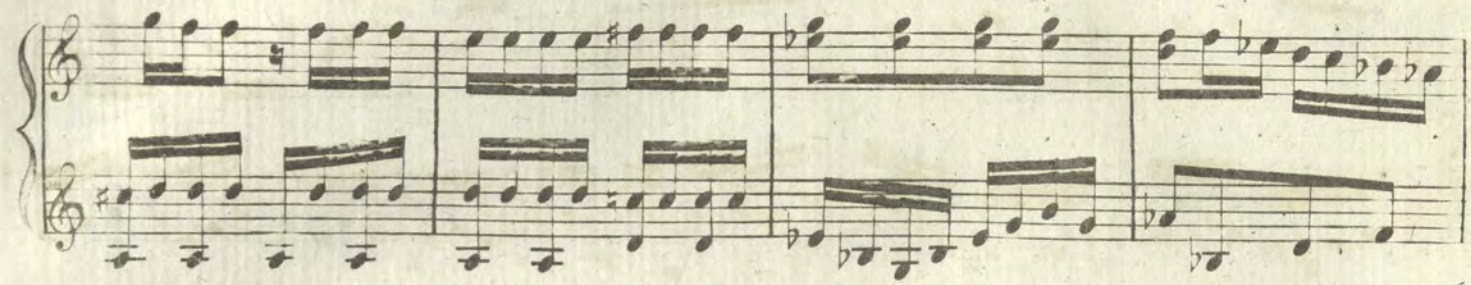
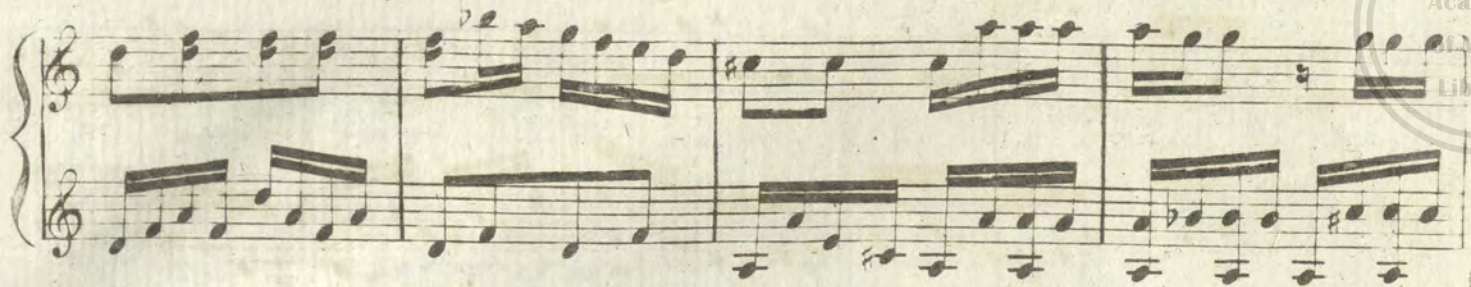
15<sup>m</sup> LEÇON.

L'Élève.

Le Maître.

Royal Academy of Music Library









Handwritten musical notation, first system, consisting of two staves (treble and bass clef) with various notes and rests.

Handwritten musical notation, second system, consisting of two staves (treble and bass clef) with various notes and rests.

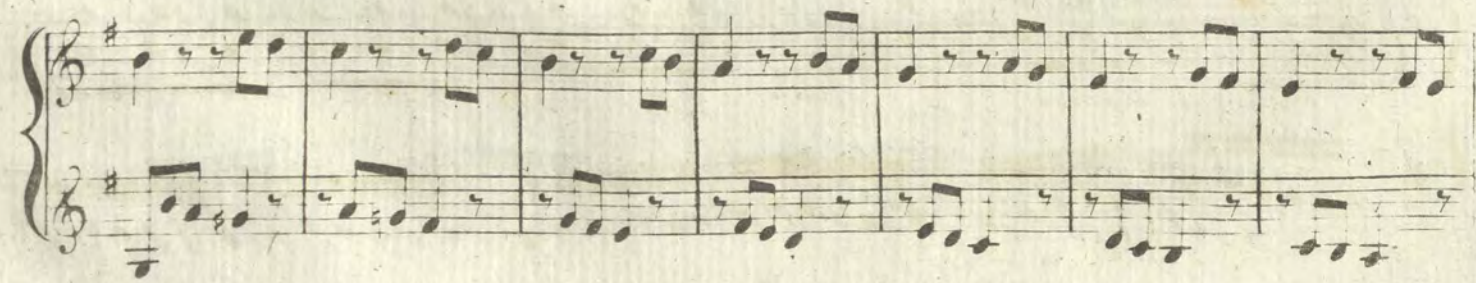
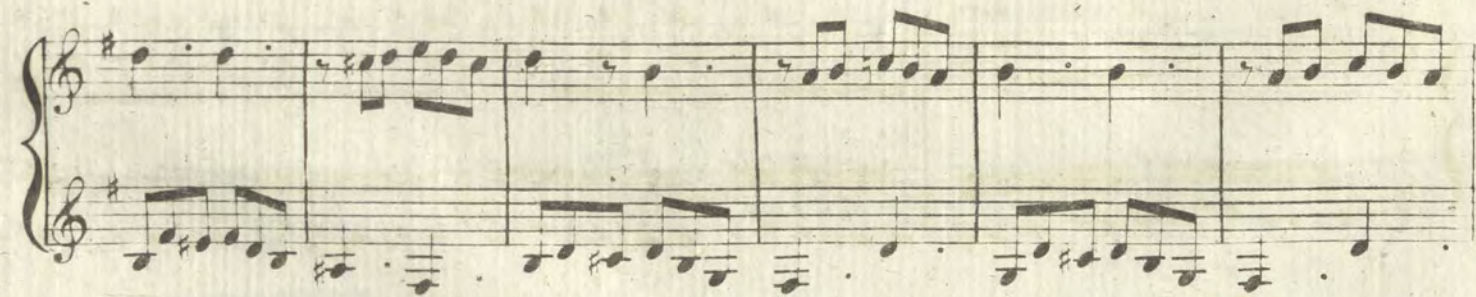
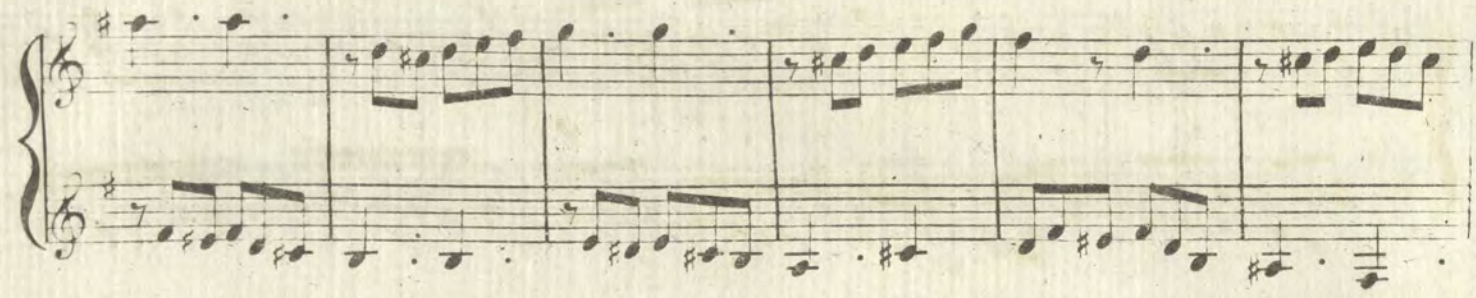
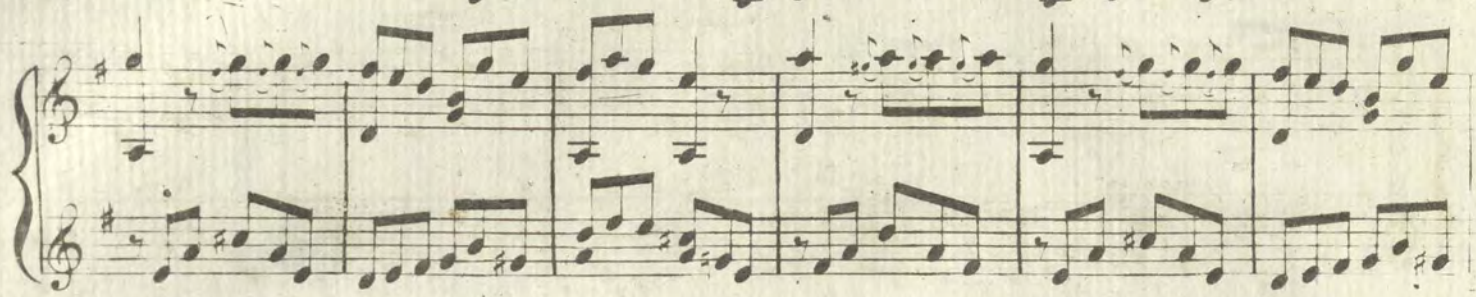
Handwritten musical notation, third system, consisting of two staves (treble and bass clef) with various notes and rests.

Handwritten musical notation, fourth system, consisting of two staves (treble and bass clef) with various notes and rests. The tempo marking "Andantino." is written above the staff. The first staff is labeled "16<sup>me</sup> LEÇON. L'Elève." and the second staff is labeled "Le Maître.".

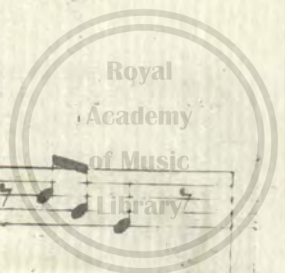
Handwritten musical notation, fifth system, consisting of two staves (treble and bass clef) with various notes and rests.

Handwritten musical notation, sixth system, consisting of two staves (treble and bass clef) with various notes and rests.



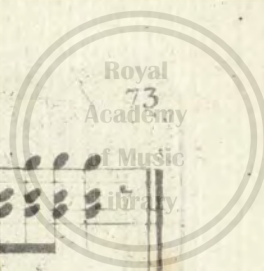






Handwritten musical score on six systems. Each system consists of a grand staff with a treble and bass clef. The music is written in a historical style, featuring various note values, rests, and dynamic markings such as *p* (piano) and *f* (forte). The notation includes many beamed sixteenth and thirty-second notes, suggesting a fast tempo. The paper shows signs of age, including foxing and staining.





Musical notation system with two staves (treble and bass clef) in G major (one sharp). The music consists of eighth and sixteenth notes, with some slurs and dynamic markings.

17<sup>me</sup> LEÇON. Allegretto.  
L'Elève.  
Le Maître.

Musical notation system for the 17th lesson, featuring two staves. The tempo is marked 'Allegretto'. The first staff is for 'L'Elève' and the second for 'Le Maître'. The key signature is G major and the time signature is 3/8. The system includes various musical notations such as notes, rests, and slurs.

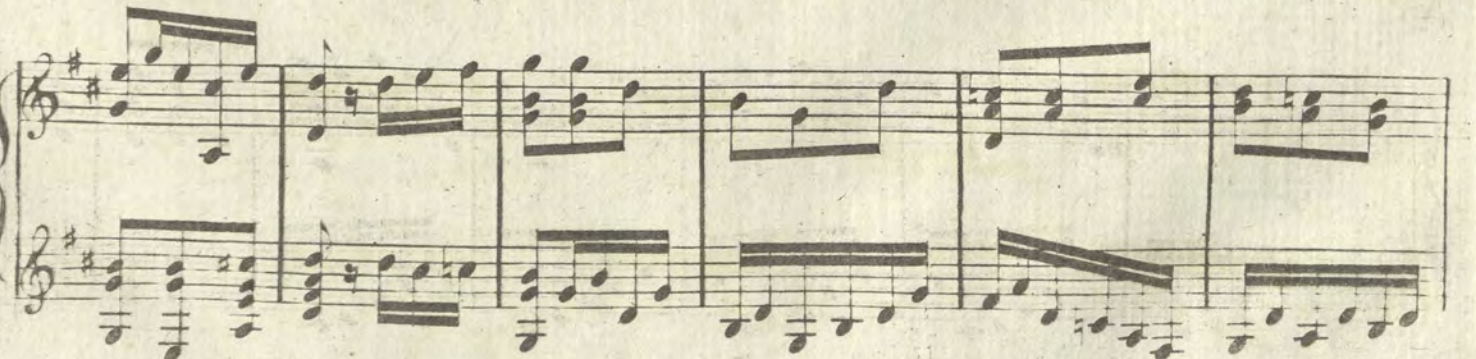
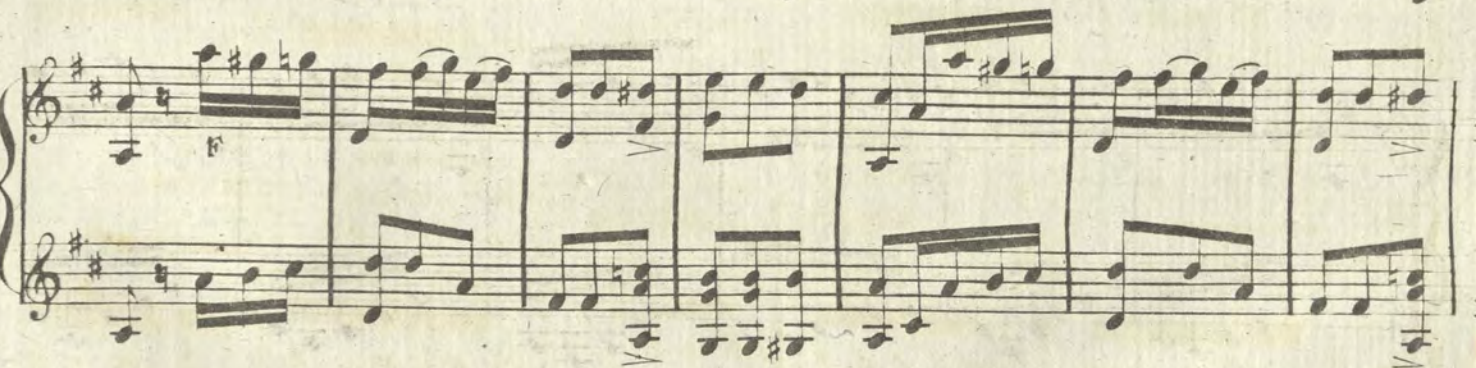
Musical notation system with two staves (treble and bass clef) in G major. The music continues with eighth and sixteenth notes, including slurs and dynamic markings.

Musical notation system with two staves (treble and bass clef) in G major. The music continues with eighth and sixteenth notes, including slurs and dynamic markings.

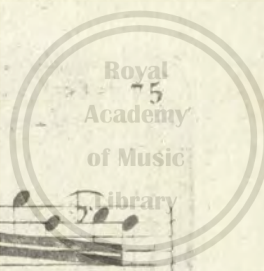
Musical notation system with two staves (treble and bass clef) in G major. The music continues with eighth and sixteenth notes, including slurs and dynamic markings.

Musical notation system with two staves (treble and bass clef) in G major. The music continues with eighth and sixteenth notes, including slurs and dynamic markings.









First system of musical notation. It consists of a grand staff with two staves. The key signature has one sharp (F#). The music features a variety of note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. A finger number "2" is written above a note in the upper staff.

Second system of musical notation. It consists of a grand staff with two staves. The key signature has one sharp (F#). The music continues with similar rhythmic patterns and note values.

Third system of musical notation. It consists of a grand staff with two staves. The key signature has one sharp (F#). The music continues with similar rhythmic patterns and note values.

Fourth system of musical notation. It consists of a grand staff with two staves. The key signature has one sharp (F#). The music continues with similar rhythmic patterns and note values.

Fifth system of musical notation. It consists of a grand staff with two staves. The key signature has one sharp (F#). The music continues with similar rhythmic patterns and note values.



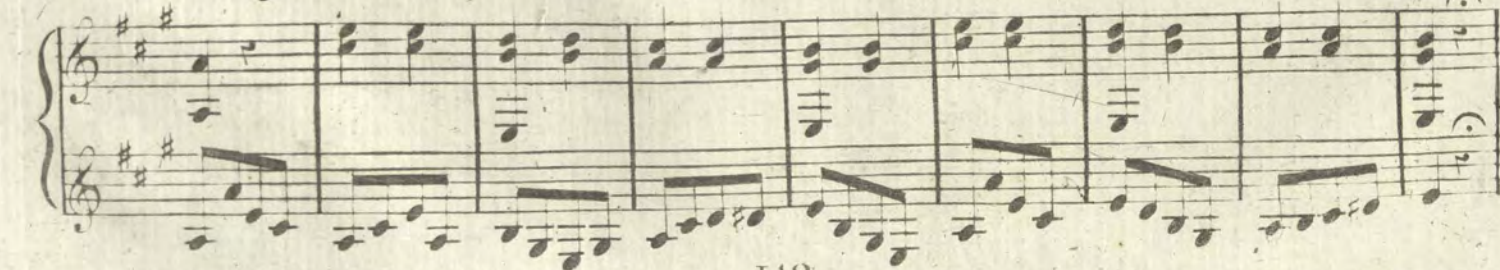
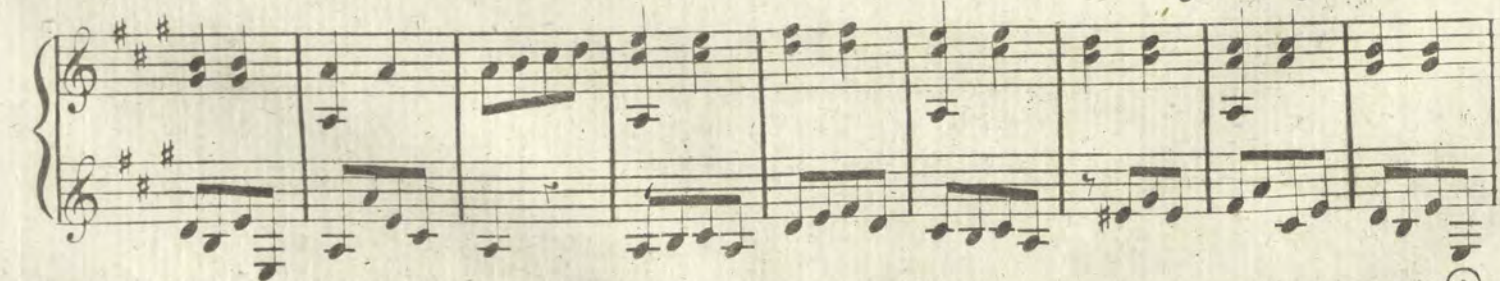
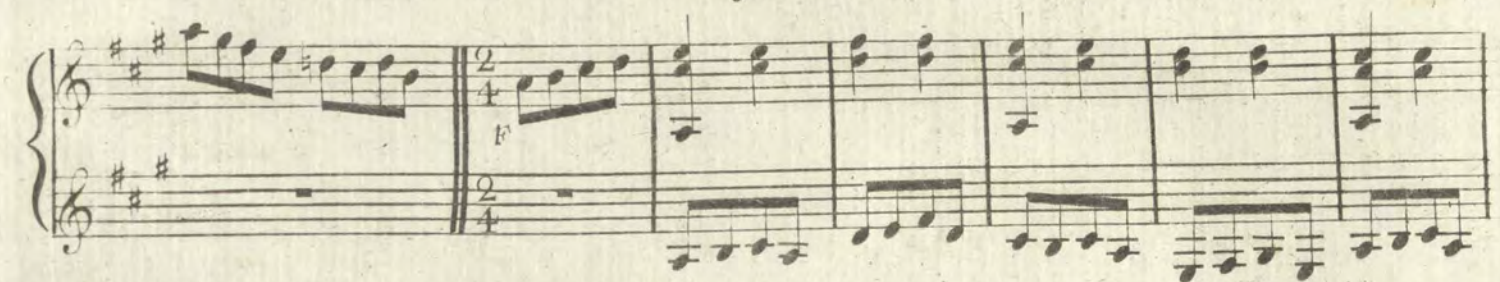
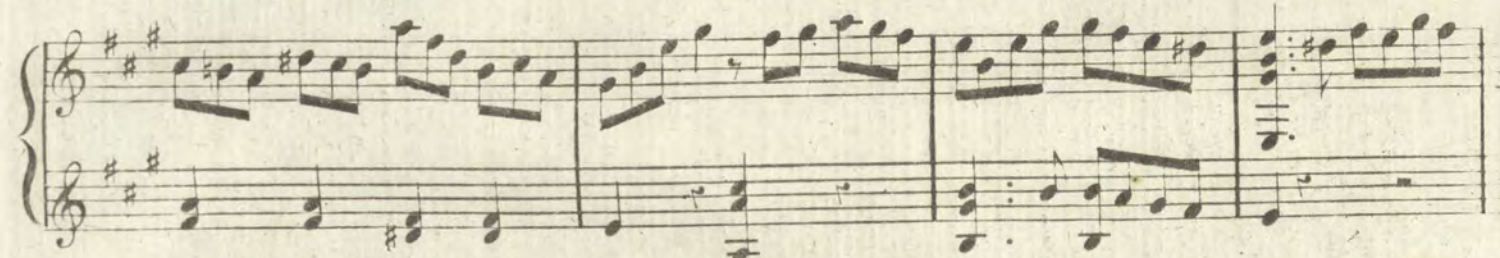
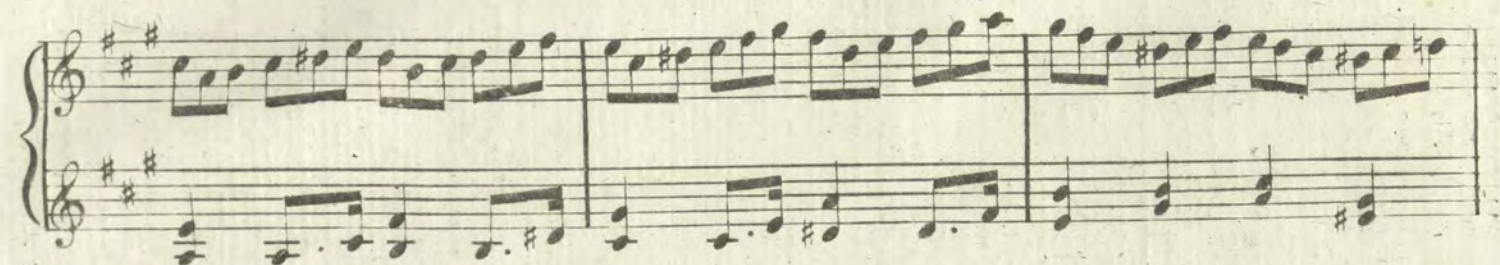
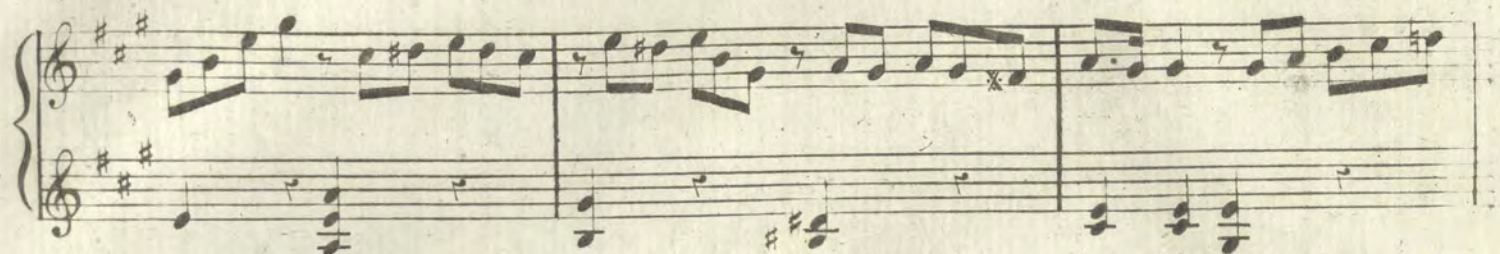
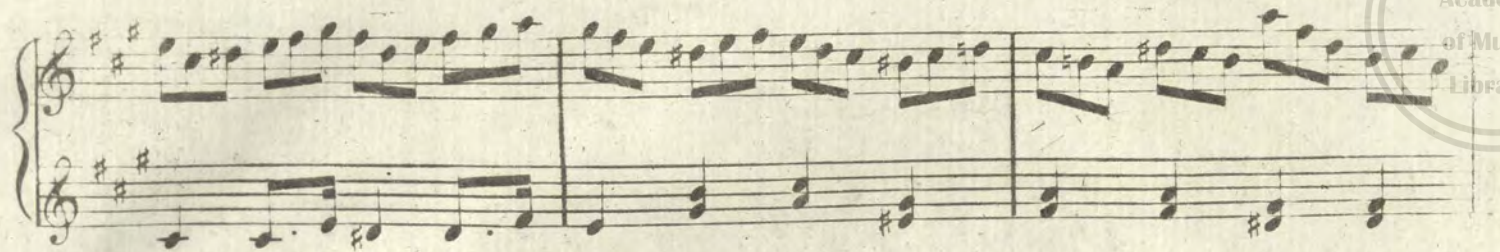
18<sup>me</sup> LEÇON.  
L'Eleve.

Le Maître

Royal Academy of Music Library

149









Handwritten musical score for piano, consisting of four systems of two staves each. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is common time (C). The notation includes various musical symbols such as treble and bass clefs, notes, rests, and bar lines.

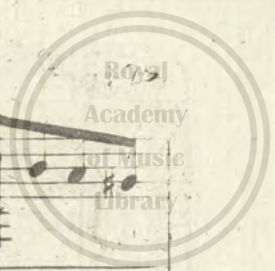
19<sup>me</sup> LEÇON.  
L'Elève.

Handwritten musical score for piano, consisting of two systems of two staves each. The key signature is one flat (Bb), and the time signature is common time (C). The notation includes various musical symbols such as treble and bass clefs, notes, rests, and bar lines.

Le Maître.

Handwritten musical score for piano, consisting of two systems of two staves each. The key signature is one flat (Bb), and the time signature is common time (C). The notation includes various musical symbols such as treble and bass clefs, notes, rests, and bar lines.





This block contains a handwritten musical score for piano, consisting of seven systems of staves. Each system typically has two staves (treble and bass clef) joined by a brace. The notation is in a historical style, featuring various note values, rests, and dynamic markings. The first system shows a melodic line in the right hand and a supporting bass line. The second system introduces more complex rhythmic patterns. The third and fourth systems feature dense, rapid passages in the right hand, possibly trills or tremolos. The fifth system continues with similar rapid figures. The sixth system shows a change in texture with more sustained notes. The seventh system concludes the piece with a final cadence. The handwriting is elegant and consistent throughout the page.



20<sup>me</sup> LEÇON

L'Eleve

Le Maître

Allegro

Musical score for the 20th lesson, 'Allegro'. The score is written for two staves, L'Eleve and Le Maître, in 2/4 time. The key signature is one flat (B-flat). The score consists of five systems of music. The first system shows the beginning of the piece with a forte (f) dynamic marking. The subsequent systems continue the melodic and harmonic development. The score concludes with a double bar line.

21<sup>me</sup> LEÇON

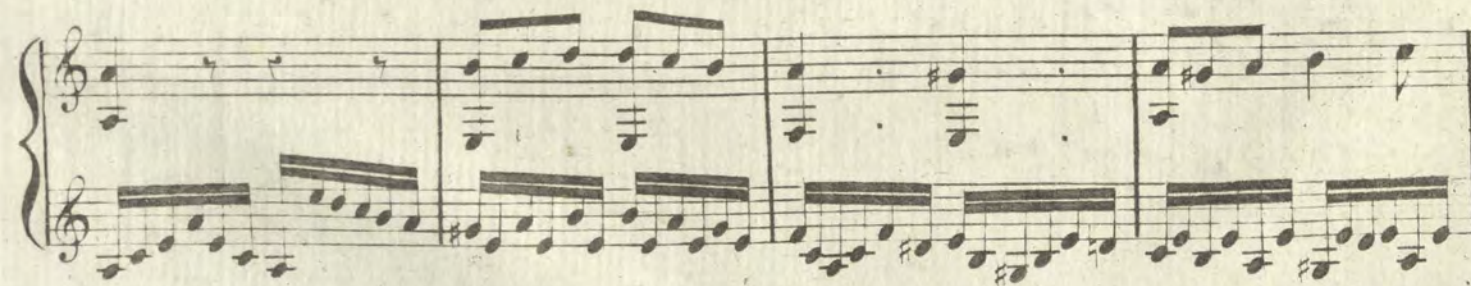
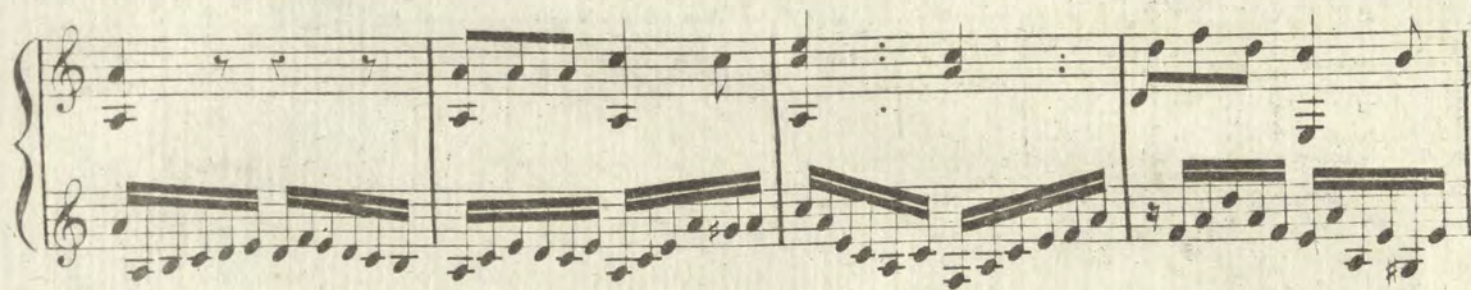
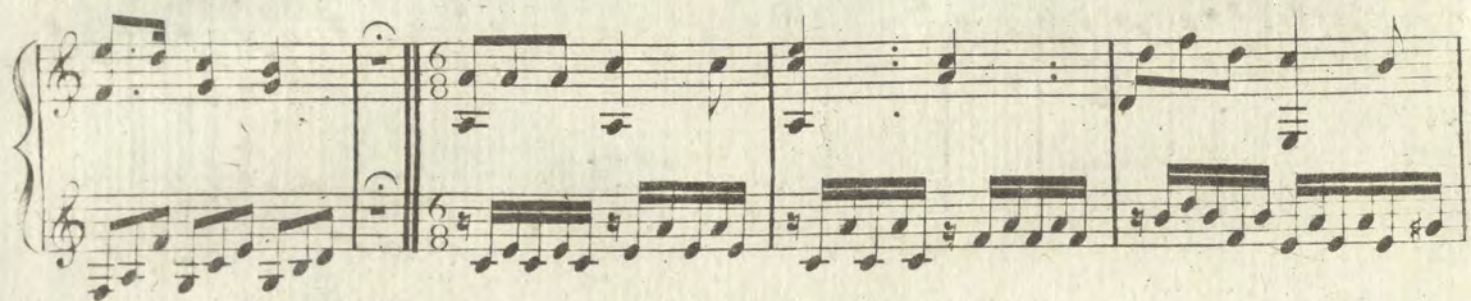
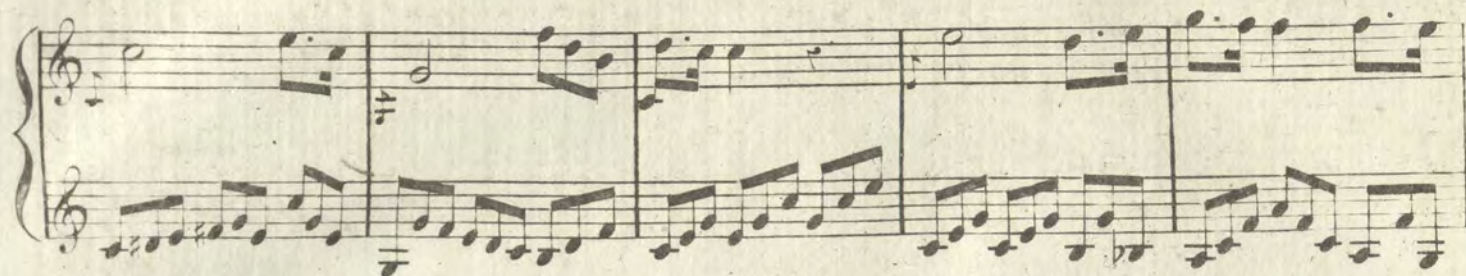
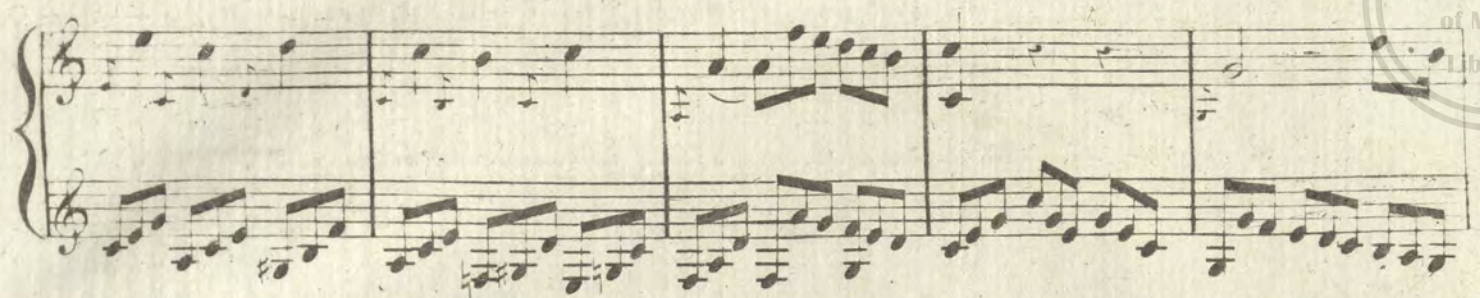
L'Eleve

Le Maître

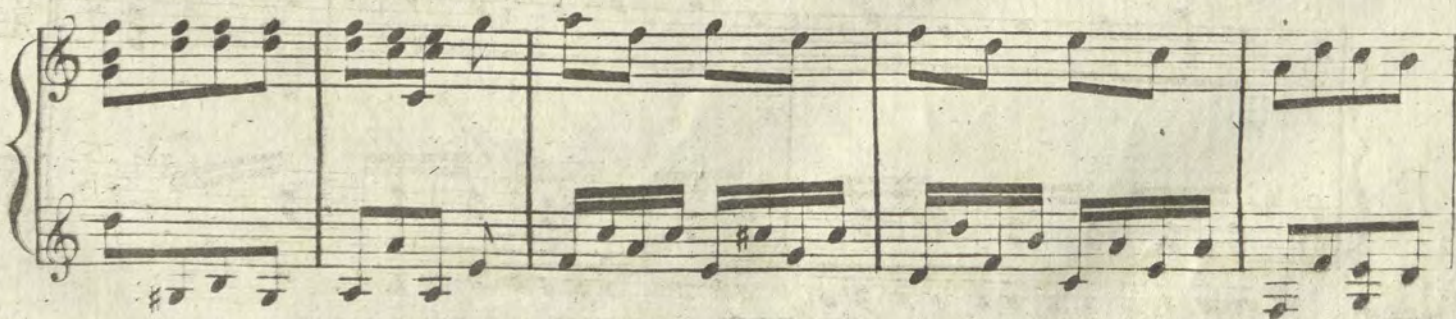
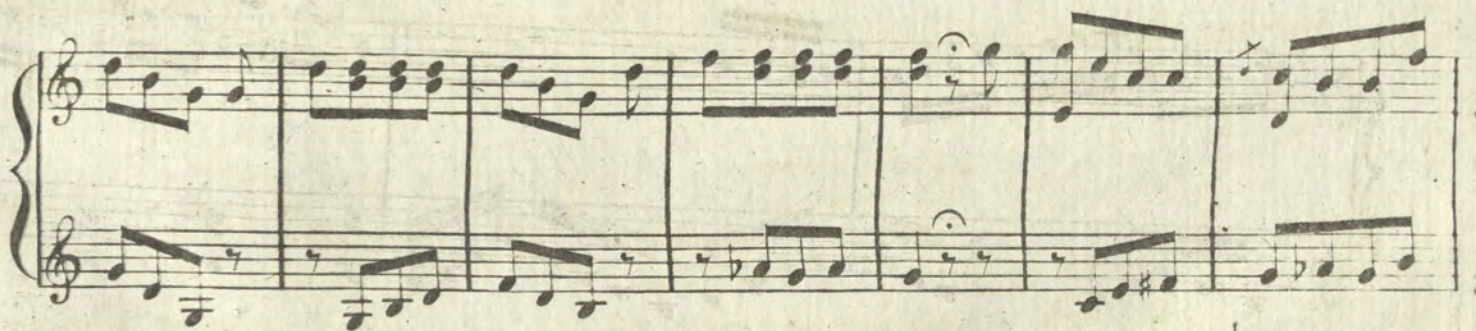
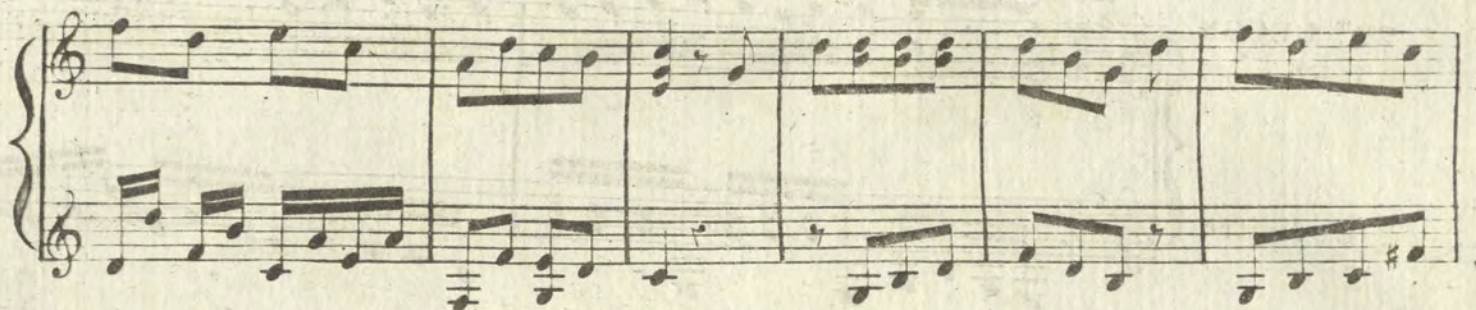
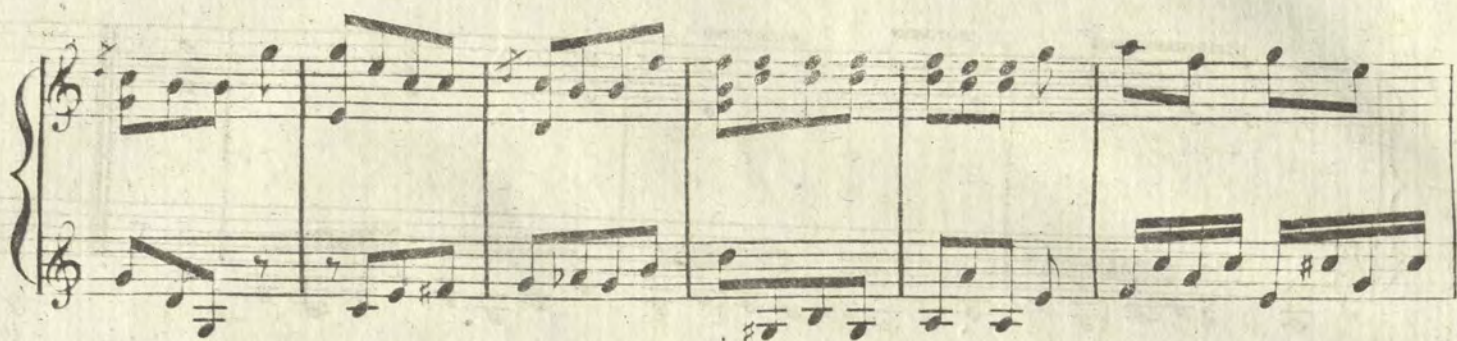
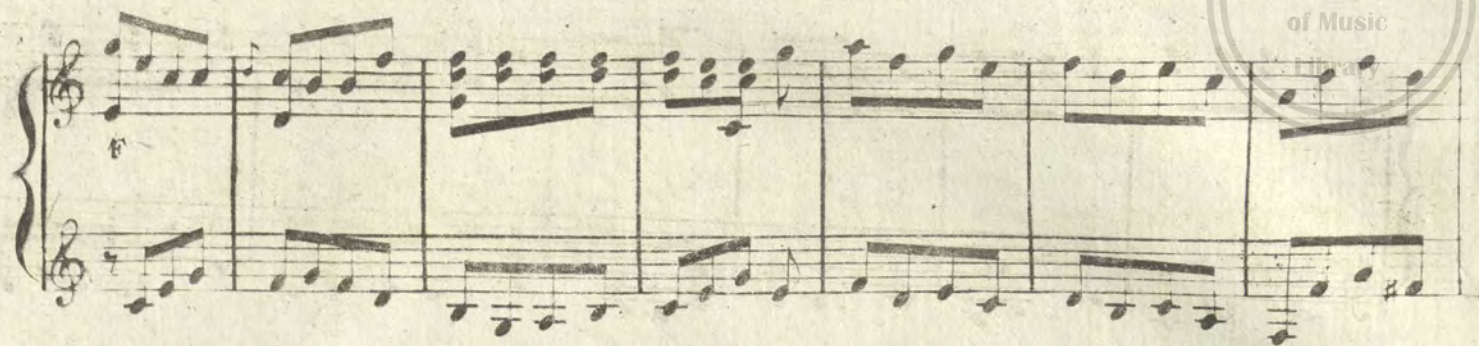
Larghetto

Musical score for the 21st lesson, 'Larghetto'. The score is written for two staves, L'Eleve and Le Maître, in 3/4 time. The key signature is one flat (B-flat). The score consists of a single system of music. The tempo is marked 'Larghetto'. The score concludes with a double bar line.

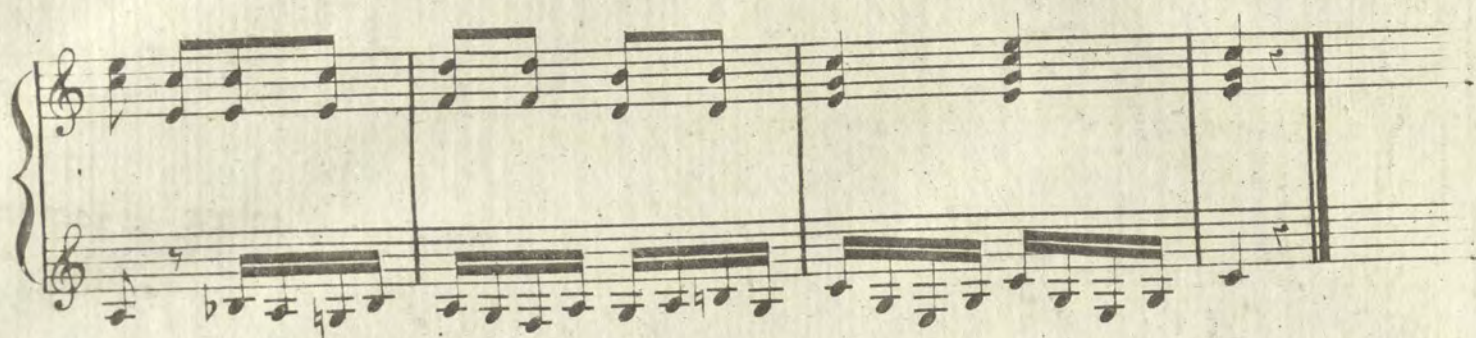
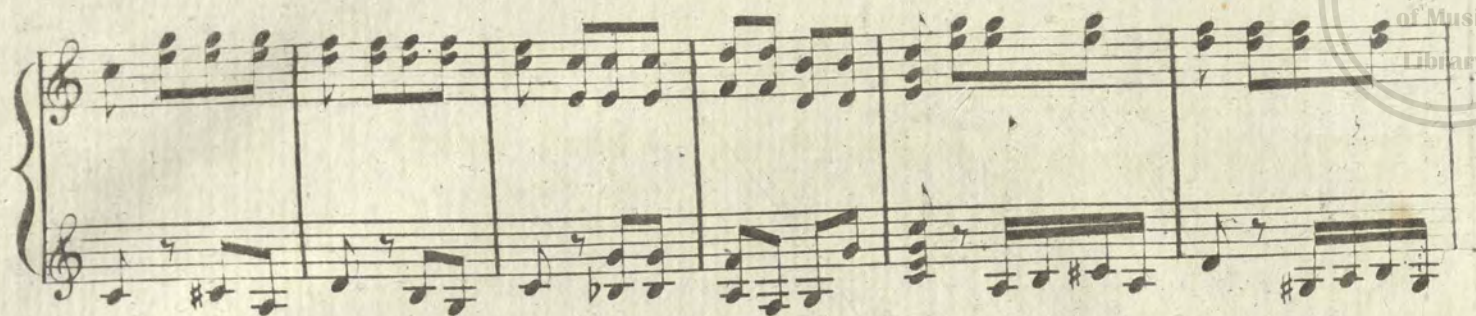
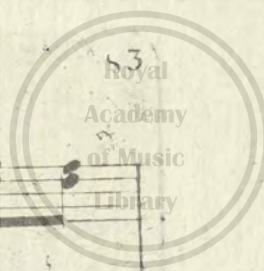












22<sup>me</sup> LEÇON.  
L'Elève.

Largo.

p

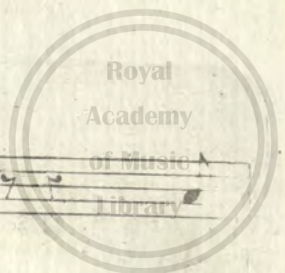
Le Maître.

This system marks the beginning of the 22nd lesson. It features a grand staff with two staves. The upper staff is labeled "L'Elève." and the lower staff is labeled "Le Maître." The tempo is marked "Largo." and the dynamics start with a piano "p" marking. The key signature has one sharp (F#).

Larghetto

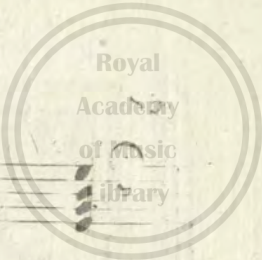
The fifth system of musical notation concludes the page. It features a grand staff with two staves. The upper staff has a melodic line with eighth notes, and the lower staff has a rhythmic accompaniment. The tempo is marked "Larghetto." The system ends with a double bar line and repeat signs.





Handwritten musical score on six systems. Each system consists of a grand staff with a treble and bass clef. The music is written in a historical style, featuring complex rhythmic patterns and many beamed sixteenth notes. The notation includes various accidentals and dynamic markings such as *p* (piano) and *f* (forte). The first five systems end with repeat signs. The sixth system begins with the tempo marking "Largo." and concludes with a double bar line and a 3/4 time signature.





A musical introduction for the piano, consisting of two staves. The right hand plays a series of sixteenth-note patterns, while the left hand plays a more rhythmic accompaniment with eighth notes.

33.<sup>me</sup> LEÇON      Allegretto.  
L'Eleve.  
Le Maître.

The first system of the lesson, featuring a grand staff with two staves. The left staff is for the student (L'Eleve) and the right for the teacher (Le Maître). Both parts are in 6/8 time and begin with a forte (f) dynamic. The music consists of eighth-note patterns.

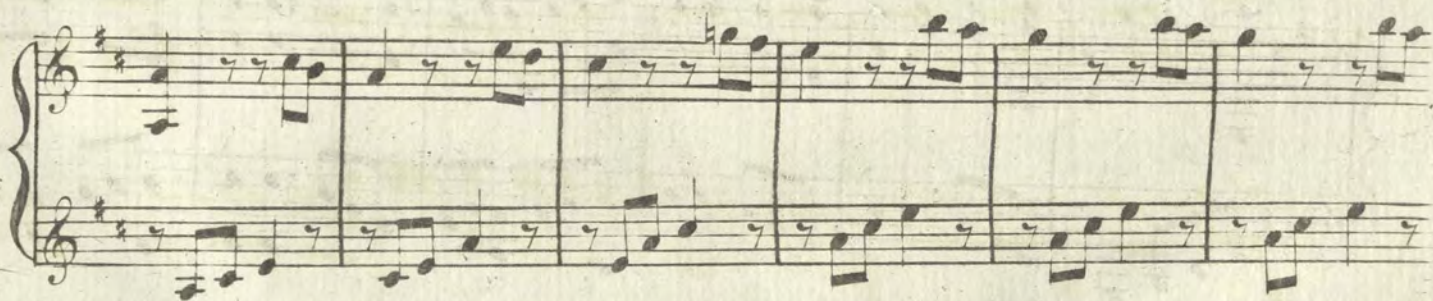
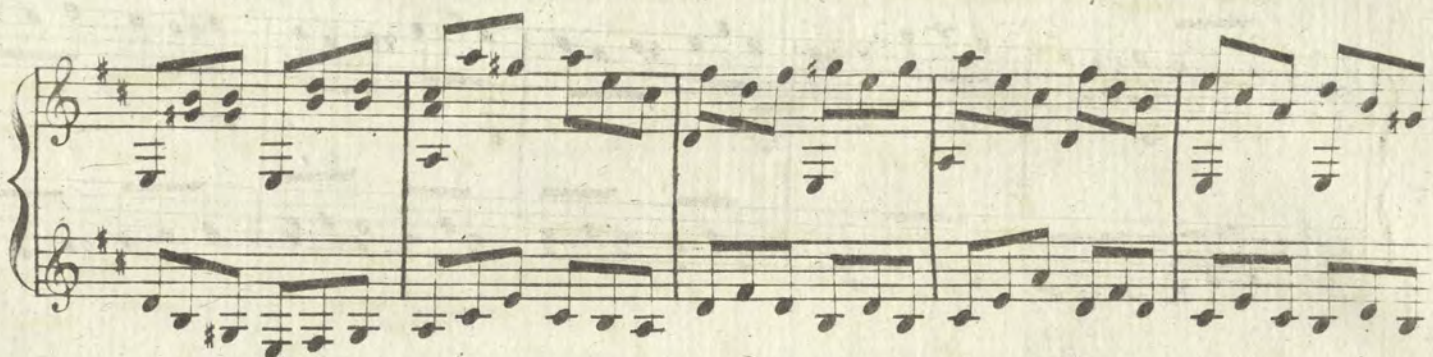
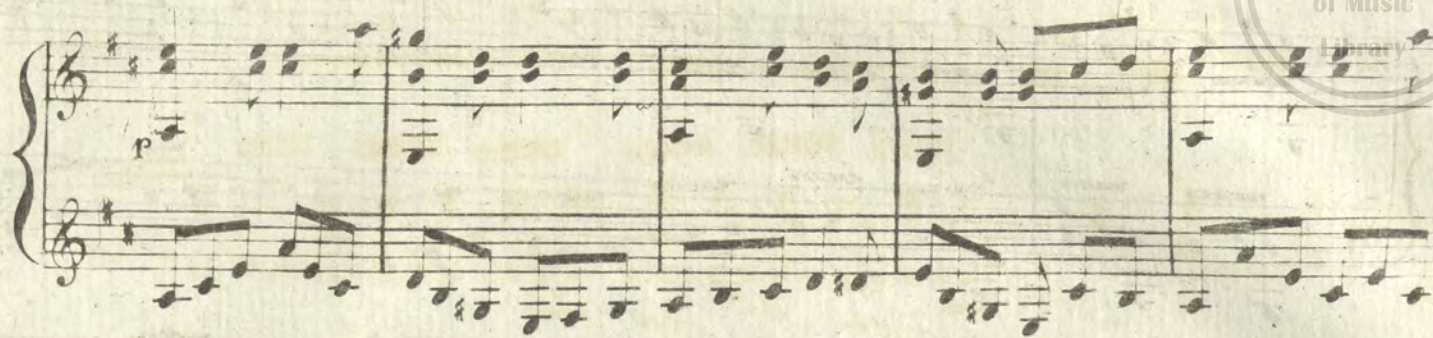
The second system of the lesson, continuing the musical exercise with similar eighth-note patterns in 6/8 time.

The third system of the lesson, continuing the musical exercise with similar eighth-note patterns in 6/8 time.

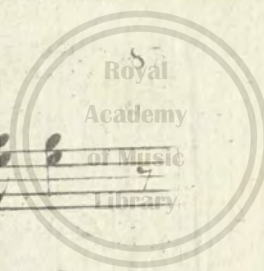
The fourth system of the lesson, continuing the musical exercise with similar eighth-note patterns in 6/8 time.

The fifth system of the lesson, continuing the musical exercise with similar eighth-note patterns in 6/8 time.









First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The music consists of continuous eighth-note patterns in both hands, with a dynamic marking of *f* (forte) appearing in the final measure of the system.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features a grand staff with treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The music consists of continuous eighth-note patterns in both hands, with a dynamic marking of *f* (forte) appearing in the final measure of the system.

Third system of musical notation, continuing the piece. It features a grand staff with treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The music consists of continuous eighth-note patterns in both hands.

Fourth system of musical notation, continuing the piece. It features a grand staff with treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The music consists of continuous eighth-note patterns in both hands, with a dynamic marking of *f* (forte) appearing in the first measure of the system.

Fifth system of musical notation, concluding the piece. It features a grand staff with treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The music consists of continuous eighth-note patterns in both hands, ending with a double bar line.

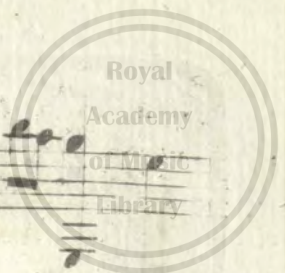


24<sup>me</sup> LEÇON  
L'Elève.

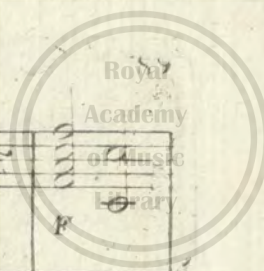
Moderato assai.

Le Maître.

The musical score is written for piano and violin. The piano part is in the left hand, and the violin part is in the right hand. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'Moderato assai.' The score consists of six systems of music. The first system includes the title '24<sup>me</sup> LEÇON L'Elève.' and the tempo marking 'Moderato assai.' The first system also includes the instruction 'Le Maître.' and a dynamic marking 'mf'. The score is written in a clear, elegant hand, with notes and rests clearly visible. The paper is aged and slightly discolored.







First system of musical notation, consisting of a grand staff with two staves. The music features a series of chords and melodic lines, with a prominent descending scale in the right hand.

Second system of musical notation, continuing the piece. It shows a complex interplay of chords and moving lines in both hands.

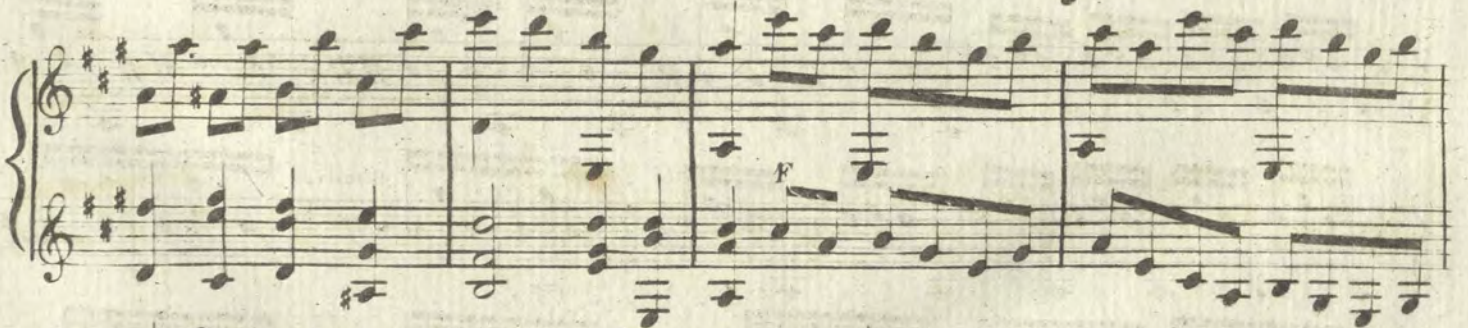
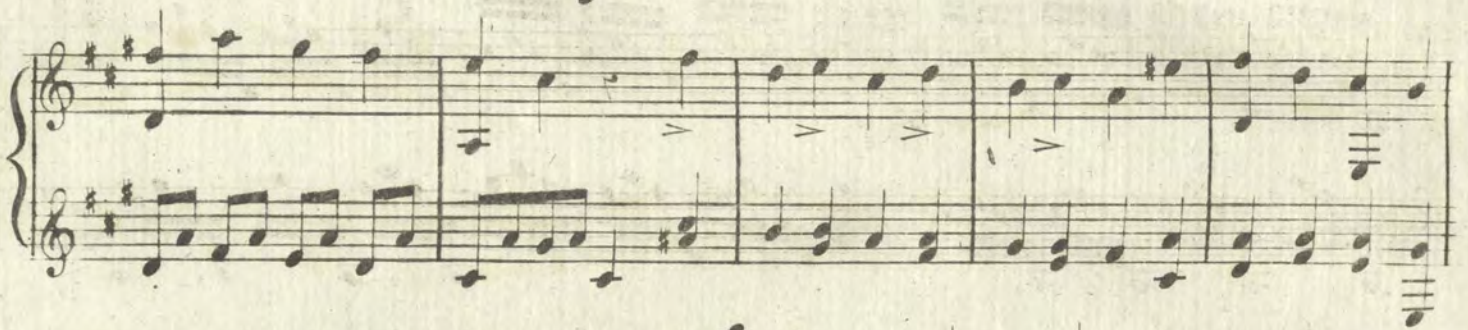
Third system of musical notation, featuring more intricate chordal textures and melodic development.

Fourth system of musical notation, showing a continuation of the musical themes with varying rhythmic patterns.

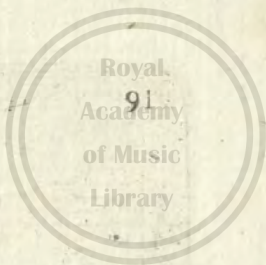
Fifth system of musical notation, characterized by a more active melodic line in the right hand.

Sixth system of musical notation, the final system on the page. It concludes with a series of chords and a final melodic flourish. A dynamic marking "mf" is visible in the right hand.









# GRANDE ETUDE

OU

## ARPEGE MODULE

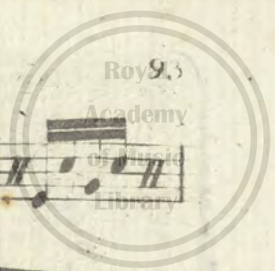
dans tous les tons et dans toutes les positions .

Moderato.



Handwritten musical score for guitar, page 92. The score consists of ten staves of music, primarily in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The music is characterized by dense, fast-moving passages, often using triplets and sixteenth notes. Fingerings (1-4) are indicated throughout. Specific techniques are labeled: "Barre" appears on the fifth staff, and "3<sup>me</sup> Posi.", "4<sup>me</sup> Posi.", "5<sup>me</sup> Posi.", "1<sup>re</sup> Posi.", "2<sup>me</sup> Posi.", and "3<sup>me</sup> Posi." are used to denote different fret positions. The word "Simili." is used to indicate similar patterns. The page number "92" is in the top left, and a circular library stamp "Royal Academy" is in the top right.





5<sup>me</sup> Posi. 4<sup>me</sup> Posi. 3<sup>me</sup> Posi. 2<sup>me</sup> Posi. 1<sup>re</sup> Posi.

Simili.

3<sup>me</sup> Posi. Barre. 1<sup>re</sup> Posi.

2<sup>me</sup> Posi. Barre. 1<sup>re</sup> Posi.

2<sup>me</sup> Posi.

3<sup>me</sup> Posi. 1<sup>re</sup> Posi.

3<sup>me</sup> Posi. 4<sup>me</sup> Posi. 1<sup>re</sup> Posi.

4<sup>me</sup> Posi. 3<sup>me</sup> Posi.

149



94

3<sup>me</sup> Posi: 1<sup>re</sup> Posi:

2<sup>me</sup> Posi: 1<sup>re</sup> Posi:

3<sup>me</sup> Posi: 2 3 4 3 2 4 Barre: 1

1<sup>re</sup> Posi: Barre: 2

Barre:

2<sup>me</sup> Posi: 4<sup>me</sup> Posi: 1 2 4 2 1 3<sup>me</sup> Posi: 4

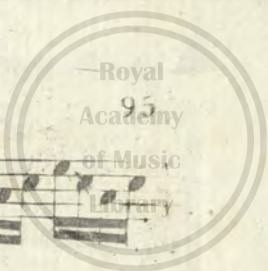
Barre:

2<sup>me</sup> Posi: 4

1<sup>re</sup> Posi:

149





Musical score for guitar, consisting of 11 staves of music. The notation includes various fretting techniques and positions:

- Staff 3: 4<sup>me</sup> Posi: (4th Position)
- Staff 4: Petit Barre - (Petit Barre)
- Staff 5: Barre. (Barre)
- Staff 7: 3<sup>me</sup> Posi: (3rd Position)
- Staff 8: 2<sup>me</sup> Posi: (2nd Position)
- Staff 10: 1<sup>re</sup> Posi. (1st Position)
- Staff 11: Barre. (Barre)

The music features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes, and various fretting techniques such as barre and position shifts.



4 3 5

2<sup>me</sup> Posi. 1<sup>re</sup> Posi.

2<sup>me</sup> Posi.

Barre Barre

1<sup>re</sup> Posi.

3 2 1

3 2

Pouce.

Barre

0













Cat J.D  
1/94



